



(امام البون مارشيه) الولد لأمه - ماما .. انا عاوز العروسة دي
الأم - من دلوقت / انه يدري عليك بانوتو

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ « عن نصف سنة

رئيس التحرير المسئول

محمد عبد الرازق

الستار

EL-SETAR (LE RIDEAU)

مجلة جامعية مصورة

تصدر مرة في كل اسبوع

الادارة بشارع المدايق رقم ١٥ بالقاهرة

تليفون ٨٤ - ٤٩ بستان

مدير الادارة

محمد فسيهي الطويل

صح النوم ..

المساعدة وفي غير حاجة الى المعونة والتشجيع ، أو أنه خيل اليهم أنه لا يستحق عناية او تشجيع . . . وكلا الزعمين فيه من الخطأ والاجحاف مافيه . .

وأخيرا ، وبعد أن أعلن مدير أكبر مسرح مصري في القاهرة عزيمته على أن يهجر مسرحه الى السينما ، فيحرم الجمهور من فرقة راقية لها أثرها في رقى التمثيل وتقدمه ، بعد هذا طلعت علينا الجرائد بنحبر استيقاظ وزارة الداخلية ، اذ بعثت الى وزارة المعارف العمومية ، نطلب اليها أن تبذل شيئا من نقود تشجيع الفنون الجميلة الى المسارح المصرية . ونحن وان كنا نجهل لأصحاب هذه الفكرة حسن يدبرهم وأقرارهم الحق في نصابه . . ألا اننا نتساءل عن الطريقة التي سوف يوزع بمقتضاها مال الاعانة التمثيلية ، ولسنا في حاجة الى القول بأن من العيب ان تقام مباراة كالسابقين ، تتحكم في نتائجها الاغراض والشخصيات ، وتعدل في درجاتها ذوات الحظوة والمكانة في « قلوب » السادة المحكمين . .

لئن تمحضت فكرة تشجيع التمثيل عن مهزلة مباراة أخرى ، لكان من الخير أن تحتفظ وزارة المعارف بنقودها تنفقها كيفما تشاء

ولنا عودة في هذا الموضوع في عدد قادم

عبد الرحمن نصر

في سنة ١٩٢٥ رأت الحكومة أن تشجع التمثيل العربي في مصر فقررت منح أمانات المسارح وجوائز وشهادات للممثلين ، ثم استمرت في تشجيعها الى العام التالي ، فتمتحت الاعانات لمديري الفرق العاملة ومدت يدها بوضع جنيهاات تلفظها الممثلون والممثلات ، فسدت بعض الشيء شيئا من حاجتهم الملحة . .

ومما أنكر هؤلاء هذه الحاجة ، فلن يقنعونا بأنهم يعمون في رغد عيش مصدرة عملهم على خشبة المسرح فقط ! !

وانتظر الممثلون مباراة سنة ١٩٢٧ ، وما يوزع فيها من جوائز مالية بفارغ الصبر واستدان بعضهم على حسابها ، وتعلل آخرون بأن تنفج أزماتهم بما يناون منها ، ولكن الحكومة حفظها الله خيبت ظنونهم وأطاحت آمالهم . .

وجاءت سنة ١٩٢٨ فاذا بها تنشط الى تشجيع التمثيل والممثلين وتنفق ذلك في ذلك السبيل من المبلغ المقرر في الميزانية لتشجيع الفنون الجميلة وقدره الفنان من الجنيهاات . .

ولكن قرشا واحدا لم يصل الى أيدي ممثلينا أو ممثلاتنا التاعسين أنما تسربت النقود الى جيوب الفرق الاجنبية النازحة الى مصر والغنية بأيرادها وأقبال الجمهور الاجنبي والمصري عليها . .

وكان للذين شجعوا الفرق الاجنبية وبذلوا لها المساعدات المالية ، قد زعموا أن المسرح المصري قد أصبح في غنيه عن

السياسة وراء الستار

وسار دولته الى بلاد الانجليز وقد فقد ثقة
الامة ممثلة في وفدها ؛ فكان موقفه ضعيفاً
وقد لقي من دلال السير كرزون مالا يزال
دولته واعضاء وقدميد كرونه

ولا تزال تلك الجملة الخالدة التي قال بها
دولة رشدي باشا في ذلك الوقت

(Je me suicide
moralement) انا انتحر
هنا انتحارا ادبيا عالقة في الازمان ، ولا ننسى
أن تأثير الصدمة في صحة دولته كانت نتيجةها
أن عاد الى مصر محموا مشلولاً

وقد فتحت إنجلترا في وجه الوفد الرسمي
مشروع كيرزون المعروف ، ومذكرة اللورد
النبوي وعادت المفاوضات المرة التالية بين ثروت
باشا واللورد النبوي ، وكان مكانها في القاهرة
لا في لندن هذه المرة ، وخرج المفوض المصري
منها بتصريح ٢٨ فبراير

لم يكن هذا التصريح مطابقة لرغبات الامة ،
واسكنه لما لم يكن معاهدة او اتفاقاً ، ولما لم
ينقيد به الجانب المصري ، فان الوزارات التي
تعاقبت ظلت تعمل على اسامه حتى جاءت
وزارة المنفور له سعد زغلول باشا

« ٥ »

واتهمز دولته فرصة وجود المستر رمسي
ماكدونالد في رئاسة الوزارة الانجليزية ، وقام
معه بمحادثات في لندن ، لم يستطع الرئيسان
فيها للتوفيق بين وجهات النظر ، وقطع دولة
الرئيس المفاوضات ، خصوصاً وان وزارة
العمال كانت وقتئذ مزعزعة الاركان ، فلم يكن
من المرجح كثيراً ان تقنع البرلمان الانجليزي
وقد اوشكت ان تفقد ثقته بتنفيذ ما تتعاقد
مع سعد باشا عليه

كيف كان موقف ثروت باشا بين المتفاوضين
وهل يجوز عقلاً أن تكون المعاهدة المعروضة
الآن ، نتيجة هذه المفاوضات

بدأ عهد هذه المفاوضات الاخير بين
المحوم اللورد ماثرو المنفور له سعد زغلول
باشا ، وقد يكون من التجاوز اطلاق كلمة
«مفاوضات» على مثل هذه المحادثات ، فانها لم
تكن ذات صبغة رسمية ، لان المفوضين
المصريين لم يكونوا معينين من قبل جلالة
مولانا الملك



قدم الوفد المصري مشروعاً بالمعاهدة ،
وقدم اللورد ملتر مشروعاً آخر ، وما
زال الطرفان يجتهدان في تقريب وجهه النظر
ولما لم يتفقا اقترح اللورد ملتر على رئيس
الوفد المصري أن يعرض المشروع على الامة
لانه يعتقد انه يتفق تماماً مع آمانيها ورغباتها
وعرض مشروع ملتر ، فلم تقبله الامة
الا بتحفظات رأتها ضرورة لضمان استقلال
مصر ، ورفضت إنجلترا ووقفت المفاوضات
عند هذا الحد

تألفت وزارة عدلي باشا وعهد اليه جلالة
الملك في تأليف وفد رسمي للمفاوضة في إنجلترا

قد انكشف الغطاء

اليوم وقد نشر الكتاب الابيض الذي
يتضمن مشروع الاتفاق بين مصر وبريطانيا
فقد أصبحنا في حل من أن نعرض على انظار
القراء صورة لما انصل بنا من أحد المصادر
الهامة المطلقة ، خاصة بالمفاوضات التي قامت
بين دولة عبد الخالق ثروت باشا ووزير
خارجيه إنجلترا

لا تقف المسألة عند حد هذا المشروع
بل هناك مباحثات سبقته ، ومفاوضات كان
من نتيجتها خروج هذه المعاهدة السقيمة في
نوبها المهمل البالي الى الشعب المصري

نحن لا يمكن ان نسلم بأن دولة ثروت
باشا قد فرط في حقوق امة ووطنه ولا يمكن
ان نسلم عقلاً بضعف من استطاع بمكنكته
وكفائه ، ان يقنع المندوب السامي البريطاني
العسكري اللورد الانبي بأحقية المطالب المصرية
فيذهب الى إنجلترا يصحبه المستشارون
البريطانيون الثلاثة وبايديهم جميعاً
استقلالهم ، يمددون بها حكومتهم القوية ،
ان لم توافق على تصريح ٢٨ فبراير

وهذا التصريح دون ما تطالبه مصر ،
فانه من جانب واحد ، لم تنقيد به مصر ،
وان كانت استغلت ما فيه من فوائد وحزايا

المفاوضات أمس واليوم

وقد يكون من المهم في هذا الظرف ،
أن نستعرض بإيجاز الادوار التي مرت بها
المفاوضات في المسألة المصرية حتى تبين بجلاء

واخيرا قام ثروت باشا بمفاوضاته الاخيرة التي انتهت بتلك المعاهدة السقيمة التي استذكرها مصر حكومتها وشعبها واحزابها وبمجالستها النيابية السياسية الانجليزية لاتنفيذ

واذا كان هناك درس يمكن ان نستفيد من هذه المفاوضات جميعها ، فهي ان السياسة البريطانية في جميع اشكالها وازاتها واحدها لاتنفيذ ، سواء أكان القانون بها من المحافظين او الاحرار او العمال ويمكن تلخيصها فيما ذكره المسيو اوسنن شميرلان في مذكرته لفخامة اللورد لويده ، اذ استشهد في كتابه بتلغراف ارسله السفير رمسي مكندونالد الى اللورد التي قال فيه : ليس هناك حكومة بريطانية استنارت باختبارات الحرب ، تستطيع ان تجرد نفسها بتاتا وان كان ذلك اكراما لاحدى حليفاتها ، من مصالحها في حماية شقة حيوية في الاموال والبريطانية (قتال السويس) وهذا الغمان يجب ان يكون وجها من وجوه أية معاهدة بين إنجلترا ومصر

وبقاء القوات البريطانية في مصر مسألة جوهرية

من هذه الاسطر القليلة يمكن ان استخلص جوهر السياسة البريطانية ، فكل محاولة بعد ذلك في تغيير هذه الوجهة بعد ان أفصح عنها رئيس حزب العمال وهو أكبر سياسي الانجليز ، رونة وديموقراطية بطبيعتها مبادئ التي يدعي بها ، مقضى عليها بالفشل لاحاله الوزارة المقبلة

ويتساءل الكثيرون عن مستند اليوم لوزارة المقبلة فالبعض يدكرون اسم عدلى

باشا واسكتنا تجزم بعدم صحة ذلك لان دولته قد رحل الى الخارج عندما أحس بقرب انفجار هذه الازمة ، حتي لاتنصرف الازمة الى اسناد الحكم اليه ، ويقول آخرون ان نسيم باشا عرضت عليه الوزارة ولكنه بعد ان تفحص المسألة مليا اعتذر عن قبولها ، واشيع ان دولة زيور باشا استسدي من الاقصر



تلغرافيا ليقابل جلالة مولانا الملك ، وسكتنا لم نقرأ في التشريعات الملكية حتى كتابة هذه الاسطر شيئا من ذلك

ويقال غير هذا وذلك ان مقابلة على ماهر باشا لفخامة المندوب السامي اخيرا قد انارت حوله الاقويل والظنون

واسكن الراجح كثيرا ان يمهّد جلالة الملك الى زعيم الاغلبية في المجلس النيابي أو من يؤيده زعيم الاغلبية في تأليف وزارة تعمل على اتقاذ البلاد من هذا الموقف الخارج ويقال ان الاحرار الدستوريين يرفضون الاشتراك في هذه الوزارة المقبلة وانهم سيقفون منها موقف المعارضة البريئة

هذا اذا اريد احترام نصوص الدستور

والحرص عليه ، اما اذا ارادت إنجلترا غير ذلك ، وعملت علي تعطيل الحكم النيابي ، فلا يبعد أن تتكرر مأساة السنين الماضية ايام كان الاتحاديون قابضين على زمام الحكم ولم هذه المحاولة ؟

نعرف ان ثروت باشا رفض المعاهدة التي قدمت اليه من إنجلترا ، فو اذن منفق مع الامة وزملائه الوزراء ، وانما شجر بينهم الخلاف علي المشروع الذي قدمه ثروت باشا فذه ، والذي لانظنه يتفق كثيرا مع رغبات الامة اذا كان هذا صحيحا فلا ندرى الا مرقيا لفظت به الصحف اليومية اخيرا من أن للرحوم سعد باشا استنكر مشروع ثروت ، الذي أرسل الى دولته قبيل وفاته ، وما كان من رد ثروت باشا علي هذه الصحف

اقتديت الامة رئيس الحكومة وبقينا انه لا يمكن أن يتخلص منها وهي في موقف حلقة مفاوضات قامت علي يديه

نخشى كثيرا ان لا يستطيع دولته الاحتفاظ بمجده الوطني ، اذا ترك المجال لالسنه السوء تنال منه ومن موقفه في المفاوضات

ونحن نتمسك عن الخوض في موقف دولته حتى يتم نشر الوثائق جميعها ، وعند ذلك فقط يمكن وضع الرجل في المكان الذي يستحقه

نتنظر آمليين أن يخرج دولته من هذه المعركة مرفوع الرأس ، بموفور الكرامة ، مستحقا لتقدير الوطن

أن الاشخاص فانيه ، والوطن وحده خالد ، وهو فوق الجميع

علي الهامش

في ذمة الله

في ذمة الله هذا الدم الطاهر الحار
دم الشباب الذكي تتخضب به ثرى مصر
قربانا للحرية ، وممنا للاستقلال

في ذمة الله هذه الاضلاع المتكسرة
والاشلاء المتناثرة ، وتلك الارواح التي
تصعد الى السماء ، وهي تلفظ مع نفسها
الاخير ، « يحى الوطن ، ولتمش مصر »
ما أشبه الليلة بالبارحة

كنا نصبح في الاعوام السابقة ، فترى
مشاة الجند وركبانهم ، يحولون في الشوارع
والازقة وشاهد اللوريات الضخمة تحمل
فوقها اجساما وعصيا متشابهة متجانسة
لولا الخوذات الحديدية ما فرقت بين الحامل
والحمول ، والضارب والمضروب ، وكنا نسمع
الطلقات تدوى في الفضاء مرة وتحصد
الاجسام مرات ونرى المآثم قائمة في كل
مكان لا يكاد يخلو منها حي من احياء
القاهرة أو بلدة من بلدان الريف فلم تكن
مظاهر القوة العشومة لتلين من قناتنا أو تنهى
من عزيمتنا أو تضعف من قوتنا بل كانت
كما قال الرئيس المحبوب كالحراث كلما وغل
في الارض أنبت نباتا حسنا واخرجت
أطيب الثمرات

واليوم يعيد التاريخ القريب به نفسه
ولما تحف بعد دموع الاسى والحزن ، ولما
تنفجر الثغور عن ابتسامة الغبطة والسرور
ولما نزل نلبس السواد حدادا على ضحايانا
ضحايا الحرية والشرف

- نعم نرى اليوم نفس المظاهر التي
الفناها منذ أيام ، وان كانت القوارق كبيرة
بين الامس واليوم

من المسئول اذن ؟

وسط هذه الحوادث المفجعة ، ونحن
ننظر شبابنا الناهض تعمل فيه تلك العصي
الفليضة تقرأ في صحيفة المقطم أن اجنابا
عقد في وزارة الداخلية ، لتدير الاحتيالات
الواجب اتخاذها في هذه الظروف الشاذة ،
وأن سعادة مدير الامن العام طلب الى
وزارة الحربية اعداد بعض فرقها لتحل
محل رجال بلوك الخفر المشغولين بقمع
المظاهرات

ونقرأ الى جانب هذا ان أحد كبار
رجال وزارة الداخلية المسئولين ، صرح
لندوب الزميلة ان الاوامر التي صدرت
الى الجنود لا تبيح لهم الاعتداء بالضرب
الا اذا ارغموا على ذلك ، في حالة الدفاع
عن انفسهم ، حين يعتدى عليهم الطلبة

اذن فالجنود وحدهم أو ضباطهم الذين
يصدرن اليهم التعليمات المباشرة ، باعتدائهم
على الطلبة ، انما يخالفون الاوامر
التي كان الواجب عليهم مراعاة تنفيذها
بدقة ، وواجب ولاية الامور يستلزم حتما
احالة هؤلاء المخالفين الى مجلس عسكري ،
لينالوا جزاء ما اقترفت ايديهم ضد الحرية
والمنادين بها

لو صحت الاحلام :

زميلنا الاستاذ مدير المطبوعات يبذل
للتمثيل والقاتمين به عناية خاصة فهو لا
يألو جهدا في العمل على النهوض به

ولكن بلوح الى انه لبعده عن هذا
الجواله حتى ، لا يستطيع الوصول الى ما
يريد من الطريق العادى

تضرت الوجوه المتعرشة ، فبعد أن
كانت الوجوه نحاسية حمراء ، أصبحت
صعيدية سمراء ، بعد أن كانت صبيحة
الحرب ، واغنيته أعجمية ، أصبحت مصرية
ويا للأسف

ليس هذا هو الفارق فقط ، ولكننا
نذكر أن الوزارة التي كانت قائمة استبدادية
لا تدين بدستور ، ولا تخضع لنظام
برلماني ، يأمرها القائد العام فتطيع ،
ويقول قسمع ، ويشير فتلبى ، واليوم
تقوم على حماية الامة وزارة دستورية ،
اذ هي في عرفنا قائمة مادامت استقالاتها لم
تقبل بعد ، ويصدق مجلس النواب جلساته
باستمرار !!

شاهدتها معركة حامية الوطيس ، لا
يشفق فيها الجندي العشوم ، على شباب
ان لم يكن يمت اليه بصلة القرابة ، فان
الجنسية تجمع بينهما ، وهو لا يتوانى أن
يهوى بعصاه الفليضة على تلك الاكتاف
الرقيقة ، فيحطمها ويدكها دكا

ما ابدع منظركم ايها الجنود البواسل ،
وما افطع ما نصنع ايديكم !!!

ان تلك الزهور التي تظاؤها باقدامكم
القاسية ، هي أمل الامة ، وعمادها في الحياه
وأن تلك الفصوص المتهادية الرقيقة ، التي
تقتصفون عيدانها بايديكم الجافة الخشنة ، هي
كل ما نرجوه ورقيه من نمر وفاكهة

وأن تلك العصي الفليضة التي تحسنون
استخدامها في ميدان السلم ، اكثر مما تحسنون
استخدام غيرها من المهلكات في ميدان الحرب
هي معاول تهدمون بها بناء الاستقلال
المقدس

رحمة بنا - لا رحمكم الله

تقول ذلك بمناسبة ما اتصل بعلينا من انه رفع تقريراً الى وزارة الداخلية ، لاعادة الاعانة التي كان مقرراً صرفها لتشجيع التمثيل

وزاد على ذلك ان اقترح فرض عشرة جنيهات مصريه على كل رواية جديدة تقدم لقلم المطبوعات ، على ان يضاف هذا الايراد الجديد ، الى قيمة الاعانه ، فيتوفر لديه المال الكافي للقيام ، بالمشروعات الفنية المثمرة

وذكر في اقتراح اخر ضرورة السعي لازالة اسباب الخلاف التي كانت تهيئتها تفرق الاجواق ، وتأليف فرق ضعيفه ، واضعاف الفرق القويه ،

او بعبارة اوضح يوفق بين يوسف وهي وعزيز عيد وفاطمة رشدي وبين علي الكسار وامين صدقي وبين نجيب الرحاني وبديعه مصابني وبين زكي عكاشه واخوته وبين منيره ومحمد عبد الوهاب وهكذا

ونحن مع احترامنا لرأى الاستاذ الزميل ورغبنا الشديده في ان يوفق الى تنفيذ تأسف ان نصرح له انه اقتراح اقرب الى خيال الشعراء منه الى العمل المجدي المثمر

يلوح لي ان لاستاذ قد غاب عن ذهني أو هو لا يعرف أن ثمن الرواية المعربة لا يزيد عن المئنة حذات الا قليلا ، وإذا تفضل وسأل زميلنا حبيب جاماني شفاه الله له لم انه لم يستطع الحصول على بعض حقه من السيدة فاطمة رشدي الاشق الانفس وانه كان يتناول دينه بالقطاعي ريال وطلال فاذا كان هذا مقدار تقدير مديري الاجواق للمؤلفين والمربين ، فهل لا يزال يرى ان من الامم مكان تنفيذ اقتراح المئنة

جنيهاً .

اني أو كد له أن النتيجة اللازمة اذا نفذ هذا الاقتراح تكون اقتصار الفرق على الروايات القديمة التي سبق ان صرح بها ولا نفلن هذه النتيجة تبشر كثيراً بالعمل على النهضة بالتمثيل

زد على ذلك ان التوفيق بين الاهواء المختلفة لمديري الفرق اصبح في حكم المستحيل مع الاسف ، لان المنافسة التي كنا نتنظر أن تقوم بينهم ، وان تؤدي ما نحب قد انقلبت عناداً وبغضاً ، ليس من السهل القضاء عليها خير للاستاذ ان ينصرف جهده الى تهذيب الروايات ، والعمل على أن تخرج المسارح منها الاماكان متفقاً مع الآداب العامة وما كان ذا مغزى او غرض سام نبيل ، فان ذلك اجدي واغزر نفعا

آه يا حراي

يقول المثل المأى « ان عشقت اعشقت قمر وان سرقت اسرق جمل » ولأول مرة في تاريخ النادي الاهلي نسمع أن يبدأ أئيمه امتدت الى أحد دروعه او كاساته وهي كثيرة ، قسرق

حدث ذلك مساء الاثنين الماضي ، والانسة أم كلثوم تحيي ليلة ساهرة ، فان ملاحظ النادي تفقد درع سمو الامير عمر طوسن ، فلم يجدده وطير النادي الخبر الى بوليس عابدين الذي تولى التحقيق ، ولم يسفر عن السارق الى اليوم

ويقدر الخبيرون أن ثمن هذا الدرع يبلغ خمسة وخمسين جنيهاً

ويلوح لنا أن النعمة كانت متسلطنة عند جميع اعضاء النادي الاهلي وخصوصاً

الملاحظ ، فسرفت الانسة بصوتها انبهاه الجميع ، كما سرق اللص بيده درع الامير ولكن هذا النوع من السرقة غريب في بابها ، اذا ما الذي يجنيه هذا اللص من من وراء سرقة وهو لا يستطيع بيع الدرع ولا التصرف فيه

اللهم الا اذا عمد الى صهره ويبيعه قطعاً صغيرة ولا نظنه يساوي كثيراً بعد اجراء هذه العميلة

ليدنى جرححت

واصيب شاب من شبابنا الناهض في مظاهرة حامية قامت يوم الخميس الماضي ، وكانت جروحها بليغة ، وقد تدفق الدم حاراً منها ، فحمل الى داخل بيت الامة ، في مكان الجريح ، وهناك تولت أم المصريين تضييده جراحه ...

ان قرينة سعد التي شاركت في حياته ، وقامت بمفرده ومجده ، وكانت روحها تشرقان على النهضة القومية ، فتخلقان فيها حياة ونشاطاً ، هي خير من يكشف النعمة عن المغموم ، ويزيل الالم عن الجريح

في سبيل الله والوطن هذا الدم الحار المبرق ، ومرحى أم المصريين ببارك الله لنا فيك

بيخرف

هو للعالم المدقق كما يسمى نفسه - والعالم المعجر كما نسجه نحن محمود باشا زكي فقد نشرت له مجلة مصر الحديثة ، حديثاً طويلاً عن سمو الخديوي السابق ، واسراراً وخبايا عنه في استامبول والحقيقة ان صاحب « النور » قد تخبط في ظلام دامن وهرف بما لا يعرف عنه لا كثيراً ولا قليلاً

وموعداً بالرد عليه في عدد قادم

عندهم كما عندنا



المعروف موريس شغاليه وزوجته ، وهو يعمل في مسرح دى بارى وكان خليلا لزوجته قبل أن يتزوج منها ، ومثل هذا يحدث كثيرا عندنا وقد حدث مرة أن أدركت هذا الزوج أن زوجها ينظر نظرات مريبة الى إحدى الشقيقتين « دولى » وكانت اقومان

الممثلون في مصر والمخرج لعل تسليتنا الوحيدة ، اذا ما قلبنا الطرف في وسطنا التمثيلي ، فاحسنا فيه بعض ما يتنافى مع الفضيلة ، أن نرى هنا في مصر صورة مصغرة لما يحدث في الخارج تشيرنا الصنيرة من الرذائل ، نزع اليها ممثلونا أو ممثلاتنا ، فتملا الجوبكاه على الفضيلة وندها لها ، في حين انه ما يحدث في الخارج هو أضاف ما نشاهده بين ظهرائنا

تلك حقيقة يجب أن نذكرها انصافا للقائمين بالتمثيل في مصر ، وتقريراً لثابت الراسخ في الاذهان ، إن الجانب الاخلاقي في جماعة الارنست ، لا يمكن أن يكون من الصلاح والورع كآثره في الانبياء والقديسين ونحن نشر هنا صورة الممثلة المعروفة ميستنجت وهي إحدى الممثلات الكبيرات بمسرح مولان روج وقد عرف عنها أنها لا تميل كثيراً الا الى بنات جنسها ، فهي تكاد لا تحس اذا كانت الى جانب الرجل ، بما يحس به النساء عادة ، وقد يكون ذلك غير مألوف ويتنافى مع الطبيعة ، ومع ميزات المرأة ، والاستعداد الذي أوجده الله فيها لعمار الكون



ولكي تخفى هذه الممثلة ذلك العيب الشائع عنها ، عمدت الى اتخاذ أحد الممثلين الا صريكين خليلا لها ، ذرا لراماد في العيون ولكن من العبث أن تترفع من الاذهان ما تعاونت الظروف والتجارب على اثباته بها كحقيقة لا تقبل الجدل والمناقشة ويرى القاري أيضاً صورة الممثل

يدور في المسرح الذي يعمل به فلم تأف زوجته أن تصفعه على مرأى ومسمع من زملائه جميعا هذه حادثة عادية هناك ، ولكنها لو حدثت هنا لانارت ضجة ولجاجة ، وربما

أدت الى الانفصال التام بين الزوجين ولولا حرصنا على الآداب العامة أن ينال منها نشر مثل هذه المخازي لأثمة على الكثير من نقائص هؤلاء الممثلين والممثلات ولكننا نكتفي بإيراد هذين المثالين حتي يعرف القاري منهما المدى الذي وصل اليه المستوى الاخلاقي للمسرح في الخارج وبالرغم من كل هذا فإن الواجب يحتم على الجميع أن يعملوا على تطهير هذا الجو من الجراثيم التي تشوبه ، وأن يقضوا جهده ما تصل اليه طاقاتهم على جميع المخازي والمعايب التي لاتزال تصم مسرحنا المصري وإن كانت بالقياس لغيرها نافذة لا تذكر

المطبعة التجارية

حارة فايد رقم (٣) بعبدين بمصر

مستعدة لطبع كل ما يطلب منها

مع الاقنان في العمل

وحسن المعاملة

اين وكيف عرفت

مسجوكين وكوفانكو

مامضت بضع دقائق ، حتى كانت اكبر ممثلة تراجيدي للتمثيل الصامت الروسى ناتالى كوفانكو وزميلها ايفان موسجوكين جالسين معنا على نفس المائدة — وكانت صديقتنا قد أخبرتهما اننا زملاء لذلك لم يرفضنا دعوتنا لتناول زجاجات الفودكا الروسية .



ويقينا ان استطيع أن انسى تلك اللحظات القصيرة ، التي اعددها من اسعد اوقات حياتى — كانت فترة قصيرة من الزمن استمتعت فيها بالتحدث الى فنانين عظميين ، واستطعت فيها ان اصل الى قراءة نفسيهما . .

وكان الحديث يدور حول فن التمثيل الصامت ، وجماله وجلاله — فكنت أشعر كأنما تحول جوالقهوة المضطربة ، الى جو

ملائكي هادي ، وكأنما تغرد الطيور والبلابل من حولنا ، ونحن جلوس في جنة الفردوس

وخيم السكون علينا برهة قصيرة ، الى ان قلت

— ياله من لقاء سعيد

فاجابت صديقتى الفرنسية

— أجل — انه للقاء سعيد ، لانه قد اجتمع فيه زملاء في فن واحد ، ومن بلدان مختلفة — ولكن كم هو محزن ان يكون هذا اللقاء ، في مثل هذه الظروف . . . المحزنة

قاينسم موسجوكين وقال بدوره — يجب ان نشكر الله اننا مازلنا على قيد الحياه ، برغم هذه الظروف المحزنة قلت

— هل قاسيت احوالا كثيرة يا مسيو موسجوكين ؟

— قاسيت امورا لا توصف يا صديقتى حتى الدم . . .

— باللفظاعة ادم ؟

— أجل يا صديقتى — تلك فطائم واهوال اشبه بالقصص التمثيلية

— أحدث ذلك في الثورة الروسية ، التي سمعنا عن فظائرها شيئا كثيرا ؟

— أجل يا صديقتى — في ابلت الثورة الاخيرة — وبما لم يكتبه قلم — ولم يسمع عنه انسان .

— الى هذا الحد ، بلغت مآسى الثورة الروسية ا

— الى اكثر مما تتصور — لقد كانت نتيجتها ان تقى شعب بأكمله من بلاده —

أن الذين ماتوا في الثورة ، لم يعدوا طويلا أما أولئك المساكين الذين الزموا بمغادرة

بلادهم قهرا فهم يعانون الاما شديدة — لقد تركوا منازلهم واثلاثهم ، وهناكهم — وبدل أن يموتوا مرة واحدة ، كانوا يموتون ببطء كانوا يموتون من الجوع . وهنا تفرقت دموعه سخينه على خده الجميل ، فلم انمالك نفسي وقلت

— مسكين يا صديقتى ا

— واذا كان كل ما حدث ، قد وجدته عامة الناس صعبا ومؤلا ، فكيف بنا نحن الذين نعيش في وسط الفن — نحن الذين تما ثرقلوبنا لأقل الاشياء ، وأنفها . ونظرت



اليه ، فتجالت أمامى عظمتة الفنية — لانه لم يكن يمثل أمامى فصلا سينماتوغرافيا — ولكنها كانت الحقيقة ، تمثل على مسرح الحياة

ذلك الوجه الجميل ، قد تغير حجة — وعلته الكآبة ، وتطلب عليه الحزن الصامت سألته

وماذا تنوي أن تفعل ؟

يتبع

وراء عرفت

معرض الفن الروسي

تحدثنا كثيرا الى قرائنا عن
الراقصة الروسية مدموازيل فاللا
شميليفسكا وذكرنا لهم في اعدادنا
السابقة الكثير من اقصيص
حياتها وتواحي هذه الحياة المتباينة
الطريقة وعلى هذه الصفحة خمسة
صور تفضلت الراقصة فاهدتها اليها
تمثلها في ادوار مختلفة لها في لندن
ومعمر وباريس

واقعد تذكر من بين الذين
رقصت امامهم في لندن البرنيس
ماري والملكة الكسندرة واللادي



وفق الى الاتفاق مع مدموازيل فاللا لتعمل
معه في فلم السيدة فاطمة رشدي بمرتب
يومي قدره ثلاثة جنيهات مصرية وهذا
مرتب لم يسبق لمثلة مصرية سواء في
المسرح ام في السينما قد نالته وقد حدثنا
صديقنا وداد بك أن فاللا قد نجحت
نجاحا باهرا في دورها وانها تبشر بمستقبل

ولبول واللادي هايك والبارونولنس
وفي باريس الكونتس دي مونتيمور وسفير
ايطاليا وفي مصر اللادي لويذ والسفارتين
البلجيكية والفرنسية وما الى هؤلاء
من منتديات اوروبا وكبار رجالاتها ونسائها
ويسرنا ان نذكر ان الاستاذ وداد
عرفى المخرج السيناتوغرافي المعروف قد



حسن لها في عالم التمثيل الصامت

هذا وانما نود هنا على هذه الصفحة
الاعتراف بمهارة الراقصة الروسية ونجاحها
الباهر الذي لاقت في الصالات المختلفة
وفي ادارة معهد الذي اعدته لتعليم فن
الرقص



بين مصر وإنجلترا في محكمة السياسة الانجليزية

أن تظل مصونة ونفوذنا يجب أن يكون
عاما شاملا

وحيث أن السودان لازم لنا حتى نجد
منازلنا كل ما نحتاجه من القطن في المستقبل
وحيث أن الاتفاق مع ثروت والسعديين
لا سبيل لايهلا عرفوا به من العناد، والصلابة
في الرأي

وحيث أن مصالحنا ان نعيد الى
الحكم، البطل الضخم، زيور، وجنوده
وصبيانته، على ما هو، وحلي عيسى وبجبي
ابراهيم من الاتحادين الذين خدموا مبادئنا،
والذين مازالوا على استعداد خدمتها،
واترسيخ قدمنا في وادي النيل - وقبول
نحكمنا فيهم، واستعدادهم لاطاعة اوامرنا
وحيث ان إنجلترا تفاوضت مع الاحرار
الدستوريين، فلم تفلح المفاوضة - وتفاوضت
مع السعديين فرفضوا ان يبيعوا بلادهم -
ولم يتنازلوا عن الاستقلال التام الكامل
وحيث انه لم يبق في مصر الا الحزب
الوطني - ولا يزيد عدد اعضائه عن اصابع
اليدين الواحد وهم كمية مهملة، لا يجب أن
نعتني بها،، مهمارخ فكري أبطا وولول
بناء عليه

خولنا التدويع السلمي في مصر،
اتخاذ كل ما يجب اتخاذه لاقصاء المؤتلفين
عن مركز الحكم واعادة النفوذ البريطاني،
باسناد الحكم الى جماعة حزب الاتحاد -
صدر هذا الحكم يوم ٢٨ فبراير سنة
١٩٢٨ وتلى في البرلمان بصفة علنية - وقد
شملناه بالنفاذ المستعجل الذي لا تقفه
معارضة او استئناف او تقض او ابرام
الرئيس بالدور - طبق الاصل «نوتو»

انها اهل الحرية والاستقلال
وحيث أنها استخدمت الحرية التي
منحتها اياها إنجلترا للاضرار بها وبمصالحها
المشروعة في وادي النيل

وحيث أن الامة المصرية بذلت
المساهي لزعة سلطة المستشارين الانجليز
في حكومتها وسلمهم اختصاصهم
وحيث ان الامة المصرية ممثلة في
برلمانها رفضت دفع نصيبها من نفقات
الجيش البريطاني الذي لا يقيم في مصر الا
لحماية المصريين

وحيث أنها توقفت عن دفع اقساط
الفروض المضمونة للحزبة التركية، اغبر
سبب موجب او علة قانونية !!

وحيث ان الجرائد المصرية أخذت
تحاول تقليل النفوذ البريطاني في وادي
النيل

وحيث ان الحملات المصرية التي دبرت
اخير لم يكن الغرض منها الا نزاع الولاء من
نفوس السودانيين الذين عاشوا على الولاء
الا كبر لنا

وحيث أن الامة المصرية لاتدين الا
بمبادئه المرحوم سعد باشا زغلول

وحيث أنها تأني الاعتراف بتصريح
٢٨ فبراير على ما فيه من المنح السامية

وحيث أن مصالحنا البريطانية يجب

المنعقدة علنا في حفلة افتتاح البرلمان
الجديد برئاسة المستر بالدوين، وعضوية
كل من المستر تشامبران والورد لوبيد
اصدرت الحكم الآتي في القضية
المرفوعة من ممثلي السياسة الانجليزية،
الحاضر بالنيابة عنهم العرش والخطباء واقوال
الصحافة، واراذل مراسلي الصحف
ضد

السياسة المصرية التي حضر عنها ثروت باشا
الموضوع

طلبت الامة المصرية منذ اربعين عاما
وزيد جلاء الجيش البريطاني المحتل،
واستعادها بما تمنع به غيرها من الدول، من
حرية واستقلال، وتولي الدفاع عن قضيتها
عدد محامون ثلاثة، مصطفى كامل باشا،
ومحمد فريد بك وسعد باشا زغلول

وطالبت السياسة الانجليزية رفض هذه
الاطالب، لان إنجلترا ترى عملا بالواجب
الاساني، وخدمة المصريين حتى يصبحوا
اهلا للاستقلال، بقاء الاحتلال

الاسباب

حيث أنه ثبت للمحكمة حسن نية
الحكومة الانجليزية نحو مصر والمصريين،
وذلك بتصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ الذي
اعترفت فيه بإلغاء الحماية واستقلال مصر
وحيث ان الحكومة المصرية لم تثبت

كما يجب ان يكون ؟

حدثت انت شرت جريدة السياسة
حديثا للسيدة عز بزة امير وكان الناقد الذي
خطي بالمثل بين يديها ، وشتر الحديث ،
هو صديقنا الأديب محمد اسعد لطفى
واراد المرحوم عبد المجيد حلمي ان
يداعب زميله ، وان يداعب السيدة ايضا
فكتب القطعة الانية

« . »

استقبلتني (مبوزه) وقرأت في عينيها
«الصيقتين» استفسارها عما عساى أريده
منها فبادرتها قائلا :

— عفوا ياسيدتى لقد أنبت لأعمل
حديثا معك

— حديث دا بقي ايه ياخوى ،
أدينا بفتكلم ، ونصعدت... شرفت يا أفندم
استريح لما أعمالك قهوة .. سادة والاسكر
وبند قليل أحضرت القهوة في بناجيل
«يشه» فتناولناها «مكسوقا» . ثم سألها :
— أريد أن أعمل معك حديثا لان
المثلة لا تقل عن رجال السياسة والعطاء
فبدا عليها الخمول وقات بيرود :

— انت جاي تتهزأ بي والا ايه ،
إذا كنت جاي علشان تدلع ، فمن فضلك
انا وراى النهارده غسيل ومسح بلاط
وهباب أزرق

— أين كنت قبل الان ، ولماذا لم
تظهري على المسرح من قبل ؟

— ربنا ما يحكم عليك يا ضنايا .. أهو
أكل عيش من حبة ، وشهور من حبة
ثانيه ، وأنا لو كنت عارفه طريق الشخصيص
من زمان ، ما كنتش انا آخر لحد ما

تضيق في الحال ... لكن انت ليه يعني
بتسألني عن الحاجات دي ؟

— اذا سمحت ... لماذا لم تبدئي
حياتك الفنية من عهد بعيد ؟ ولماذا فضلت
الانضمام الى هذه الفرقة ؟

— أنا عارفه ... هم انا خدوني
وقالوا لي تعالى اشتغلي ممثلة ... كله زى
بعضه ، واللي ياخدني أروح وباه

— هذا حسن والى المسرح فتج
منذ مدة فلماذا أجلت البدء حتى الان ؟

— انا من زمان بدور على شغل
مفيش حد قال لي انت فين ، ولما ضاقت
الحال سافرت على بر الشام

— اذن فقد شاهدت التمثيل في
(الشام) أيضا ؟

— ايه كثير خالص ، والتمثيل هناك
أحسن من هنا قوى ... ما أحلامت
الشوام ... حتى انى كنت رايحه اشتغل في
(بالو) هناك ، بس كنت عيانه ، رجعت
فاى مصر

— من حسن حظنا ياسيدتى .

(بالطيف) واسكن هل سوس الاستمرار ؟
— مش فهايه يا أفندى ...

— يعنى ناويه تشتغلي ممثلة على طول ؟

— آه فهمت ، حاكم ما اعرفش النحوى
قوى ... بالطبع مادام معنديش شغل برة

ضرورى اشتغل ممثلة ، وإيه اللى حيمتع ؟

أنا متأكدة انى مش رايحه أنقع ، لاني
لم اتجح في الدور اللى قات ، ولكن عاشان
يشجعوني ويخلونى ويامم ، قالوا انك نجحت

واب أعصم مسجحة في مصر
— أرحو ياسيدتى من سحاح وسكن هر
شرحى لك كيف تصورن شخصياتك
في لأول حالك بصور ، اما فيه
لاني زى ما قلت لك ما أعرفش اقرأ كويس
وبعدين يماوى حمت (مختاره) في لى
روحي كده ... ودى وشك الماحية الثانية
وعنها واحفظ زى ما يقولولي ، واطاع
اعلمهم على المسرح قدام خلق الله مش
كويس ! تقولش ابو زيد الهلالي
— عفوا ياسيدتى ... واسكن لم اكن

اعرف انك (اديبه) ايضا ؟

— لقد قرأت أبو زيد الهلالي ،
والزير سالم ، (وسيف اليرل) ! والصر
الشريف ... وكارتو ... وجوانسون
— ومن تفضاين من كتاب هذا العصر
— كله زى بعضه ياسيدنا اليبسه ؛

وأحسن كتاب قرئته هو كتاب (المره اللى
كلت دراع جوزها)

— آه ولكن قبل أن أسى ، من هو
الممثل الذى تعجبين به في مصر أكثر من غيره ؟
— أنا عمرى ماشفت ممثلين زما

ولكن سمعت خدامة الست جارتى ...
ان «القدراحي» كان احسن ممثل الله يرجه
أما الان فاحسن ممثل في نظري وأقوى

وأحد في مصر هو البربرى !!
— هل لي أن أسألك عن ميولك الخاصة
مثلا ، أية زهرة تفضاين ؟

— كله عند العرب صابون ،
— وتحبين الملاهى ، والحفلات المولية

— منزليه ، خارجيه ، كله زى بعضه
أنا ما اعرفش في الحاجات دي لاني

ماخذتش عليها ...
ثم وقعت متصجرة وهاب

— اسمح لي يا أفندى ... عتدى غسيل
والوقت راح ... فسلمت وانصرفت .

والتفتى . مصر هذه الممثلة الشابة ، ونرجو
مع أصدقائها العديدين أن نراها في القريب

الماجل من أركان المسرح المصرى :

المسرح في اسبوع بيزنطة

في دار التمثيل العربي

الرواية

أما الرواية كلها فهي حياة رجل (واسيليوس) تسلق المرش بعد أن قتل الامبراطور الذي سبقه فعمل على توطيد عرشه بالدماء وفحاة تقف في وجهه فتاة (زويشا) يكره عودها ووجهه لخصم ويمتحم الألبان الذي (يوت) يندفع لحمايتها ثم يكون بينهما حب يرفض الامبراطور الطالم ان يسلم به فهو يامر الشاب بأن يختار له أميرة من البيت المالكي فيهر الشاب والفتاة الى جزيرة ثم يركب البحر الى البندقية ولكن (سات) يتبعه على رأس جنود فيقتل سائنا ويخطب ليون الجلود فيهودون معه الى بيزنطة مصره الحق ويصل انقوم الى المدينة وقد احاطت بالاسوار فيدمونه عنها ، وفي حدة اتي يلتحم فيها الجيشان يكون الامبراطور غالا وسط جواربه وحنوده و (زويشا) فترقص وتأخذ منه الخمر والرجل على لا يعي قطعته ثم تواجه القوم بالبنة التي فعلها لانقاذ الوطن ، وتؤثر الجريعة في العدة ويصير صديقه مونسه بدماء لرجل الذي يحب ابنة فتقر الى الديار تساق (ليون) الاسوار اليها ولكنها تهرمه وتقتل من دفة دمها مصرها معها وحده تحت قصة نكاحه المرش وسعد

هناك الشعب ان امبراطوركم قد قد سمعته وهناك

الافراح

وقد لانكون في كل الاقصوة فكرة يصح ان تقول ان هذه الرواية وضعت لأجلها وانما هي من مبدئها الى منتهاها حوادث متوالية من حياة نرف عاشوا في القرن الثامن والتاسع كما قال التاريخ وفي العصر الذي نحيه اليوم كما قل الاخراج ، كانت « بيزنطة » اخراج عيز عيه محكومته بالامبراطور واسيليوس في عام ١٩٢٧ ١١١ الحواري يرتدين ثياب نومهن و احذية عاية (الكوب) ، شعورهن مقصوفة « الاجارمون » ، بل وترتدي احدهن قرطام الطراز الاخير مارال معروضا في محال الازياء بل وحتى ملابس الرجال ، لم يكن هناك الوشاح الطويل القائم الذي يلفه الروماني من كتفه الايسر الى ابطه الايمن ويتركه يتهدل وراء ظهره ولم تكن هناك اكاليل العار التي تزين رأس الامبراطور في حملات الاس والطرب

التأليف

أما التأليف فقد يكون هو اعقد ناحية في هذه الرواية ، أفكار مزدوجة لم يقف المؤلف عند واحدة منها بل تعداها كلها فكانت القصة كلها حوادث متتابعة تبدأ

الثانية حيث تنتهي الاولى وتنتهي الثانية حيث تبدأ الثالثة ، وفي الحقيقة أنك لستطيع أن تعد هذه الرواية نوعا فنيا (الدراما) الحزنة وفيها للكوميديا المخلابة وفيها (الفودفيل) المثير وفيها (الريكيو) الاستعراضي ومن هنا كانت خليطا لا فنيا ولكنها رواية شعبية لا أثر لروح الفن فيها كما يقول عنها صديقي وداد بك عرفي ولهذا تنجح ولها يصفق لها عامة الشعب وبهلولون . . .

غير أنك في الفصل الرابع من بيزنطة تظن نفسك في الفصل الرابع من نغرون ، خمر ورقص وعريسة وفجور ، وأمبراطور مستهتر وفود الشعب واخيرا المأساة التي ينتهي بها الفصل فني بيزنطة تقتل ابنة الشعب الامبراطور الطالم وفي نغرون تقتل الزوجة عشيقة زوجها الامبراطور الطالم فكانت ككل مأساة وان اخلف سلاح كل من الجريعتين

وهكذا كانت هذه الرواية التي دعيتها فرقة دار التمثيل العربي بالمأساة التاريخية خليطا بين الكوميدي والدرام ، لا اثر فيه للفن وما اتقنها تأليف وداد بك الشعبي ولا تمرب الخدعي وكما انه الخامسة المتنبهة بقدر ما اساءها ضعف الاخراج وسوء تدبير المدير الفني وسرعة الالتقاء والضعف الفني الذي كان يتقل كاهل الممثلة الاولى وعلا تصفيق اعتقد انا انه امتهان لتمثيل وتشجيع الاسلوب الجديد في التأليف والكلمات الخامسة الأخيرة

عبر الفتح

على مسرح الفن

لا تسكر ..

دعوة بنير داعي

وصل الى بعض المطربات والمطربين وغيرهم ممن لهم بعالم الموسيقى صلة ، ورابطة ، تذكرة دعوه مطبوعة وبامضاء صالح عبدالحلي متخذاً لنفسه لقب « السكرتير » .

والمرض من هذه الدعوة ، على نحو ما جاء في التذكرة « التفكير » في اقامة حفلة تكريم لسامي افندي شوا بمناسبة عودته من رحلته من أمريكا . .

وكان الموعد المضروب ، هو الساعة الثالثة من يوم السبت ٣ مارس الماضي . .

وذهب الى كازينو البسفور نفراً لا يتجاوز عدده أصابع اليدين ، هم كل من لبوا الدعوة : ولعل سبب عدم حضور البقية يرجع الى أنهم من عباد الله الصائمين ، أو لانه تفتهم في صاحب الدعوة ... مع أنها وزعت على مائة مدعو . .

المهم في هذا كله أن حضرة السكرتير هزأ بن دفعهم سلامة ينتهم الى تصديقه ،

فبقام ينتظرون الى الساعة الرابعة والنصف فانصرفوا ساخطين

واذا علمنا أنه لم يحضر هذا الاجتماع

الا حضرة السيدة نعيمة المصرية والسيدة

دولت ايضاً وحضرة قريبها والاستاذ جورج

طنوس وأحمد افندي علام وشخص اسمه

رضوان وصاحب البسفور والمطرب المتفنن

محمد افندي هارون . .

تري هل هؤلاء كل من يفكرون في

تكريم رجل خدم الموسيقى وله فيها آثار

وأين دل السادة أعضاء نادى الموسيقى الشرقى ، وأين السيدات والسادة المطربات والمطربين الذين تربطهم بسامي رابطة الزمالة أو على الأقل المصلحة . .

اذ المعروف أن سامي « بعلا » الاسطوانات مع كثير من كبار المطربين والمطربات أن لم يكن كلهم ، وبعضهم لا يطمئن ولا يستريح مع عزف كمنجة غيره .

ونحن نتساءل مرة أخرى هل هؤلاء

وخدم من يقدرسون سامي شوا ، أو أن عدم

الاقبال عليها ، له ارتباط لتعرض بعضهم

الى النصد لها وفي الموسيقى بين الكبار من

هو أحق منه بذلك ؟ .

ومما يثير الضحك أنه لما علم صالح

بأعراض المدعوين عن دعوته ، أدعى أنه لا

يعرف عن تلك الدعوة شيئاً . وان « اخوانه »

هم الذين أصدروها باسمه ، تزلوا وأكبارا ...

والى احتشوا ماتو .

خطاب !!

منذ بضع أيام سافر الاستاذ الكبير بديع

افندي خيرى الى الاسكندرية لقضاء بعض

المصالح هناك ،

وفي اليوم التالى لوصوله بعث الى صديقنا

محمد افندي طاهر العربي صاحب مجلة مصر

الحرة ورئيس تحرير الف صنف خطايا كبيراً

ظن المسكين أنه يحوى مقالات العدد القادم

من المجلة . .

وفتح الخطاب فاذا به يرى داخله ورقة

زرقاء مطوية عدة طيات ، فنشرها بين يديه فذا هو أمام اعلان كبير من اعلانات الحائط التي تاصق في الاسكندرية ، عن صاله السيدة ملك المطربة المعروفة ، وفي منتصف الاعلان صورة جميلة للسيدة المذكورة . .

ويبحث في المظروف عن كلمة واحدة من صديقه ، أو سطر واحد ولو على ظهر الاعلان فلم يجد . .

والذين يعرفون العلاقة الوثيقة التي كانت بين محمود افندي والسيدة ملك ، وكيف انتهت العلاقة الى شر نهائية ، يمكنهم أن يفهموا بسهولة معنى هذه الرسالة الغريبة

السكرتير

منذ اسبوع أخرجت فرقة على افندي

الكسار رواية « السكرتير » بقلم الاستاذ

حامد افندي السيد . ولست اتعرض في

هذه الصفحات الى نقد الرواية أو التحدث

عن أخراجها وتمثيلها فهذا نوع من الكتابة

لا أعرف فيه كثيراً ، وأتركه الى جماعة

فطاحل النقد وأشباهه النقاد . . .

أما الذى تمسكنت من فهمه من هذه

الرواية هو أن مؤلفها الفاضل وضع فيها بعض

الشخصيات التي لا تعيش على خشبة المسرح

فقط ، بل تحيا بين الكواليس وفي « شبرا »

أيضاً . .

لطيف بك شاب مصاب باوسع ماني

هذه الكلمة ، مدين لحائك الثياب التي

يتخطربها في أناقة ووجاهة ، ومدين

لصاحب المنزل الذي يقب فيه ، ومدين لبايع

الاحذية والقمصان التي يسير بها صدر احوى

أخبث القلوب واسفلها ، ومدين لاطرايشي

والمرين أيضاً . . .

وكل هؤلاء يستعمل معهم طرقة من الاحتيال تغيب عن عقل الشيطان . . . هذه وجهة من مناحي هذه الشخصية ، وناحية أخرى من هذه الشخصية المختالة ، هي الضحك على ذقون النساء اللواتي وقعن في حبائل أضغاثه . . .

يعرف ثلاث نساء ، ويوم الثلاثاء بأنه يحبهن جميعاً ويعشم كل واحدة منهن بأنه سوف يتزوجها ، بعد أن يكون قد « لطش » منها ما يستطیع لطشه من نقود ومصاغ . . . وقد يعجز قلبي عن وصف هذه الشخصية الخفية السافلة التي صورها المؤلف أبدع تصوير ، ومثلها حامد مرسي خير تمثيل . . .

ولست أرى ما العلة في ظهور حامد بطار طبعي ، فيه قيمة هذا الدور ، إلى حد جعل المصنف مسووناً أحسنه المسرح في حبه الخفية . . .

فقد كان نصيباً محتالاً ، وبلافاً سافلاً ، إلى أقصى حد أراده المؤلف . . . وبلافاً لا تصعب ، يرافقه « أبو شحم » . . .

ولا يسعني قبل أن أختم هذه ، الحكمة بمناسبة هذه الرواية ، إلا أن أهني الأستاذ على الفندي السكسار فقد كان موضع أعجاب الجمهور وتصفيته ، وحديث الطارء بما بهته فيهم من روحه الفكاهة . . .

وأخيراً ، أعل حامد أفسدى السيد ، لا يجر من تنكحه علي مثل هذه الشخصيات « الحية » لتكون الذمل لها حاضرة

حملات الهواة

نشأت جمعيات الطليعة التمثيلية في الأسبوع الماضي نشاطاً تحسد عليه .

فقد مثلت فرقة الجامعة لأمريكية واثنين مسرحية في يوم الجمعة والسهة ٣٤٢ مرسى حلى . ومثلت فرقة المدرسة السعيدية رواية « بحر موت » في يوم الاثنين الثاني . . . أم طمة حصة لأمريكية فسد مشهور رواية لم اشاهد منها إلا الأولى واسمها Family Loyalty وهي باللغة الانجليزية وقام بتمثيلها مؤلفها الطالب عبد القادر السعالي يساعده ثلاثة من زملائه . . .

ولعل أظهر ما في تمثيل هؤلاء الطلبة أنهم يجيدون - إلى حد ما - حفظ قطع المحفوظات على طريقة « الصم » . فلم يكن في القارئ شيء من الروح النشطة أو الحياة . . .

وأقسم أنني تعبت كثيراً في تتبع الاحداث الذين كانوا يسممون المحفوظات . . . استند الله بل بمنزلون الرواية . . . وذلك من شدة الخيبة والفضوضاء وسوء النظام في قاعة المسرح وان كان هناك ما يقال فلا أقل من عتاب خفيف إلى إدارة الجامعة ، في أن تجبر بخاطر « المصريين » ولغتهم « العربية » المسكنة ، ولو بضع كلمات تلتقي في الحذلة . . .

وإلا حتى الامريكيين يعتبرون ذلك في بلادنا . . .

مدلى وقفة السعيدية وكنت أود أن يكون في عين اخواننا الطلبة شيء من البصر فلا ينسوا أن يدعونا إلى حفلاتهم . وقد صهينوا عنا . ولا أقل من أن نصهين عنهم . وواحدة بواحدة .

في حديقة الحيوانات

ذهبت السيدة المصووة فاطمة رشدي ، تلميذة الأستاذ عزيز عيد - على ما هو مكتوب في اعلاناتها - ومديرة فرقة دار

التمثيل العربي ، مؤسسها المشرى اليهودي ابلى المدرعي ، ذهبت السيدة المذ كورة في صحبة السيد المذ نور إلى حديقة الحيوانات في أحد أيام الأسبوع الماضي . . .

والظاهر أن فاطمة لم تكن قد زارت هذه الحديقة من قبل ، فقد كانت فرحة مبتهجة بكل ما رآته فيها ، تلوح على وجهها علامات السرور وهي تجتاز الممرات وقد وضعت يدها تحت إبط الخواجة . . .

وعادت فاطمة إلى منزلها مع الخواجة ، ثم ذهبت في المساء كالعتاد إلى المسرح ، وكان السرور من زيارة الصباح لا يزال يبعث . . . ووقفت في حلقة من الممثلين . . .

وكانت تقص عليهم مشاهداتها . . . وفن عزيز يستمع لمحصرة تلميذته . . . ولعله أراد أن يتحن ذوقها الذي فسأها وأي حيوان أعجبك في تلك الحديقة أكثر من سواد . فأجابته على الفور - « اللينل » .

وبمناسبة فرقة السيدة فاطمة رشدي ، نقول أنه قد انفصل منها في هذا الأسبوع الأستاذان عباس فارس وفؤاد سليم . . .

ويقال ان سبب انفصال الشافقي هو أنه علم بأن عزيز فصل زميله عباس فذهب إليه يقنعه باعادته .

ويظهر أن عزيزاً كان محتداً من جواب فاطمة السابق فصرخ في وجهه قائلاً : -

— أكون مع . . . على يني اذا كنت أشغله ثاني ويظهر أن عزيز قد سي انه لم يعمل به بيت مدلى فارقه السيدة فاطمة رشدي . . .

وأصحاب العقول في راحة

شارلي سابل

يا ابودقة زرقة في جبهتك

برحم زمانها ف لبسها كانت تجرجر في (المدس)
والعصبة ضاربة لكتفها من ثقلها راح تنفوس
والبلغة (فاسي) ف رجلها في كل موسم تنبس
في العيط تعلم رزقها قال خايفه م الجوع تنرص
كان الطيخ في الانجره (قردبجي) ربحته مقبره
ياحلو.....

ياحلو يالاس الحرير العز راح بالسيارات
دلوقت كمان تسير ولا محوجتك للسيدات
ك... ش... والجد عنه ف خد وهات
الشخص لو يعمل عفير فيشتغل في الجمادات
ولامال (فلايه) ان كان كثير عندي (الكال) خير من الكاسات
وعشوه فجل محضره خير من جاموسه محره
ياحلو.

بابو دقة زرقة في جبهتك «عصفوره» لوها مش حسن
فوقها أثر من لبدتك شيء مش ح يحويه الرمن
أحسن تنور في عشتك ونميش هناك طول الرمن
وهناك تحرم معدتك لو عضك الجوع وحر
تقلع وتليس (عمتك) وتلف ويا الشيخ حسن
وتنادي طازه ياديه نشحي الرعاع الخنجره
ياحلو..

ودع زمان الفروشه واشرب وقرع م الترع
واعمل صي في عشته وفي الزقاق دق الودع
أحسن متفضل ملطشه في عصرنا عصر البدع
حاله ومش عاوزه الخشه حليك صريح خليك جدع
لتميش في عيشه ملبشه ما تعني حاجه من الجشع
ع... ك... ع... مريحي غير الميره
ياحلو

ياحلو الدين معذره ان كنت اقول ع الي جري
أنا مش كلامي معيره لكه حد ف مسخره
ياحلو..

«أريج»

العباسيه

ياحلو الدين معذره ان كنت اقول ع الي جري
أنا مش كلامي معيره لكه حد ف مسخره
ياروحي حيثك تمام وصبحت فيك حالي عجب
تبخل عليه بالسلام يا ابن الكرام يا ابن العرب
عرب وساكته في الخيام وقيص ابوك فوق الركب
زاهد في دنياه بالسلام من دمه كم برغوت شرب
له شهره في سيدى الامام بجراب في طوقه شيء وجب
مليان بخور المبخره والقصد حسنه ومنقره
ياحلو.....

وماما تنسل في البيوت والذل خلاها عدم
يمكن تبات محتاجه قوت والجوع يصلها الالم
وانت جنابك في (البيوت) مكفى وفي لذه ونعم
أصل القمارفيه راح تموت يا افندي !!! يارد العمم
أصبحت تلبس في ياقوت وانت الى كان لبسك صرم
أحمد الهك (والمره) والنصب لك فيه مقدره
ياحلو.....

تنسى قوام أيام زمان ياما فالقنى نفختك
منفوخ قوى ليه يا جبان منفوخ بأطيان والدتك !
تنسي منامك في الشيطان عريان ويايه شفتك
وتنسي وتسوق التيران والوحد غطى جبهتك
والقفل فيك زى الديدان تا كلك وتهرى جتتك
وان نيموك في مندره تدوب في نومك في الدره
ياحلو.....

غداك عشاك كان بالبصل دلوقت تمشي ف (فش)
ومعاك زميل قد الجمل اسود وشكله شيء ويحتس
عامل معني وواد بطل وقال رياضي بالبكش
وانت مزاجك في المضل مش في ضعيف مثلي ركش
عاوز فتوه يكون جمل ميخافش لويوم يتحكش
وياك في زلقه ومجزره ويقوم يشد الشرشره

صالة انصاف

صاحبة الصالة ومديرتها
وكل حاجه حلوه فيها الآسه
انصاف رشدى
تقدم هذا المساء حفلة شيقة
طاهرة بريشة

« نبي عشر سنة في علم الطرب »
طفرة جديدة ، من نظم
وتلحين الاستاذ بديع خيري
وهذه الطقوس من أبدع وأروع
ما انشده في العالم « العربي » بأجمعه
وستطيع أن تؤكد أن الجمهور سينسى
عموم وشبهه ويخرج من الصالة وهو في ف
تمش السادة انصاف وتعيش مصر حرة...
وليه...

« »

صالة بديع

الواقعة في طرف شارع عماد

الدين - لصاحبها

الحفلة من المتنوعة الى دائيات العروسه

السيدة بديع مصابني

وستنشدها فيها طقاطيق ومواويل

شامي : وحلي

من النوع الجديد وهالي يمدوق يعرف

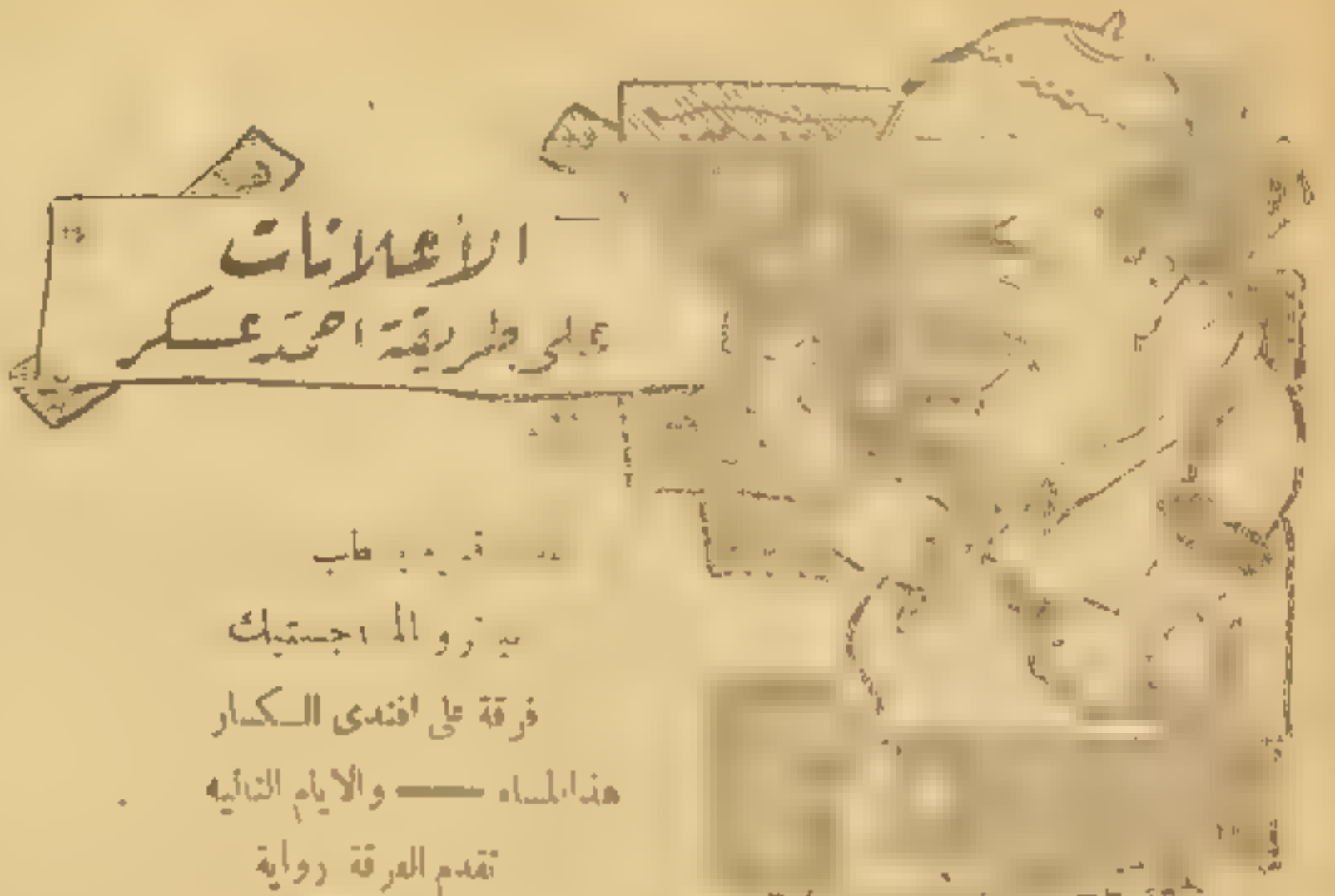
وبعد الانثا ديقم الجميع على الارض

مستغنين كان الله في عوتهم وعوفى

وميشرف على نظام الحفلة الجدة ابو ييه الى

خشبها معمول من خشب المقطم؟

ظهرت وبانت يا جماعة ؟



الاعلانات

على طريقة احمد عكر

تقديم : طب

بـ زوال اجستيك

فرقة على افندي الكسار

هذا المساء — والايام التالية

تقدم الفرقة رواية

« من حبه » و « دقة »

استعراضيه : أخلاقية : زواجية : طلاقية

تروى في هذه الرواية قصة مسرحية محبوكة

عن زواج أحدهم بأحداهن . واخبار

و ش... من السمات الكبيرة

ح... واشتياق يعقبه فراق وطلاق

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

دار التمثيل العربي

فرقة فاطمة ابلي رشدي الدرمي

هذه الليلة ، وثقة أيام العمر

تقدم الفرقة رواية

أسكندر الأكبر

« حبه » و « دقة »

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

... و... و... و...

صور... بمناسبة

نشر على هذه الصحيفة خمسة صور لن يحدث عنهم الناس في الجوار المسرحي هذه الأيام. هذه الصحيفة، وإن كانت معرضاً للصور إلا أنها صحيفة اخبارية، يرى فيها القاري آخر الانباء والاشاعات المسرحية



« الاستاذ حسين رياض »

هو في نظرنا اقدر ممثل مصري. وهو مازال في شرح اشياء، ولو هيأت لحسين ظروف كالتى هيئت لبيروت كان ليودعها حب ورفقة قوية هو عمل فرقة طاهر رشدي ولكن بشاعه عن رخص عن احد هذه الفرقه فكرى الانهض



« الفاتمة ابو الفتح »

هي فتاة ايطالية، تقيم في مصر منذ عدة اعوام وولدت في مدينة نابولي، دار التمثيل العربي في امها لم تجد المجال واسعا امامها للعمل ويقال انها تنوى أن تنفصل عن الفرقه قريباً مع صديقها الاستاذ حسين رياض



« مدام اوسكار »

كانت تعمل كرقصة بفرقة لريخاني وكان الجمهور يحبها كثيراً، وقد شغلتها

وانها اعتزلت المسرح في الايام الاخيره، سارت وفيه مسرح الخوف وهي تديره بنشاط، ولاشعر شمع، سيوتريو، صانع دلا



« الاستاذ فؤاد سليم » ممثل عتيق، مقيم في مصر منذ عدة اعوام، كان يعمل بفرقة طاهر رشدي ولكنه آثر الانفصال عن الفرقه لسوء دارتها



« حسين المليجي »

كان ممثلاً بفرقة اريخاني ولكنه انفصل عنها

عاصفة في بيت

على طريقة الاستاذ انطون يزبك

« كثيرا ما تحدث الكتاب والنقاد عن روايات الاستاذ انطون يزبك — وذهب البعض الى أن هذه الروايات لها أصل باللغة الفرنسية — وإن الاستاذ سرق الموضوع عنها

وهذه أكاذيب مفضوحة — لحنها القبيح وسداها الحسد — ولكي ثبت للقراء ، أنه من السهل تأليف مثل هذه الروايات — نقدم لهم القصة الآتية بنفس العنوان — وعسى أن يحكم علينا الاستاذ انطون يزبك بوضعها في توب مسرحي فنستطيع بذلك أن نقدمها لفرقة الاستاذ وهي (كفا سوخة) للرواية الأخرى

المحرر

أشخاص الرواية

بمجر بك

بمجر ايه هانم

البواب

معهم الرقص

الموضوع

بمجر بك يعيش مع زوجته بمجرايه هانم — وبمجر بك في الخمسين من عمره سبأ زوجته في الرابعة والعشرين — بمجر بك يحب بمجرايه هانم حبا يقرب من العيادة — وهو يكاد يثار عليها من الهواء الذي يضييق عليها حتى استنشاقه —

عاشا معا مدة عام ، ولم يحدث في

أثنائه ما يحسب عيناها صفو العيش — ولكن بمجر بك بدأ في الأيام الأخيرة يشك في اخلاص زوجته ، وسلوكها — هي تخفى عنه أشياء كثيرة وهو يريد أن يعرف كل شيء ، وأن يطلع على جميع حركاتها مثلا — سألها ذات يوم — وكان يوم خميس

— كنتي فين امبارح بعد الظهر يا روجي ؟ — والله كنت عند ابله سميره هانم ، ياخذ التيه كومبليه ولكنه عند ما سأل في منزل سميره هانم أخبرته أن زوجته لم تزرها في ذلك اليوم وبدأ الشك يتلبس عليه

وزاد شكوكه فيها ، الى أن وقع حادث

لم يدع مجالا للظن بخيانتها له بمجرايه هانم — من عاداتها قبل أن تفرش سريرها اللطيف الدافئ — أن تفك الكورسيه الذي تصعه حول وسطها النحيل — ولكنها لا تستطيع أن تصل بنفسها الى حل العقدة التي تربط الكورسيه من الخلف

وهي لذلك ، تطلب من زوجها ، أن يقوم بعملية الحل والربط — مساء كل يوم واليوم — الاربعاء — تقدم بمجر بك ليحك العقدة ، فوجدها مختلفة ، عن تلك التي عقدها بيده

ثارت هواجسه ، وتأكد من خيانة زوجته له — اذن هي تخلع ملابسها في مكان آخر وفي ظروف أخرى ! أين ؟ ومتى ؟ وعاد فاطمئن بض الشيء ، عند ما وجد « عقده » على حالها في اليوم الثاني والثالث والرابع ولكن ما وافي يوم الاربعاء ، حتى وجد العقدة — قد تغيرت مرة ثانية باللهول ! اذن زوجته تخونه كل يوم اربعاء .

وسأل بمجر بك ، بواب المنزل ،

— الهانم خرجت النهارده ؟

— لا يا سيدي اليه — دي ما بتخرجش

ابدا يوم الاربع

— آه — ما بتخرجش يوم الاربع !!

— معلوم — تخرج ازاى — طبعا سمادتك

عارف انها مشغولة مع الخواجه اللي بيعجلها

كل يوم اربع ، وسماذك في الديوان !!

خواجه ؟ وكل اربعاء ؟ — وفي منزله

ايضا ؟

يا للخائنه ! يا الفاجرة التعسه !!

وساء حال بمجر بك ، وتنفصت عيشته

ودأت العاصفة . اجل دأت عاصفة في بيت ا

البقية على صفحة ٢١

بطل

گومیدی دراماتیک - ذات فصل واحد

عصریه ، مصریه ، نخریقیه

اشخاص الرواية

١ - عضل افندی - شاب مصری صبور

٢ - مدموازیل مانفیش - شردوچه افرنجیه

٣ - مسیو بوکس - اجنبی قوی البنیه

المنظر الاول والاخير

في منزل عضل افندی المكون من
غرفة كبيرة ، حيطانها مغطاة بصور الالاماب
الرياضية ، وقد علق عليها سيفين لعبة
الشيش ، وقفاز البوكس - وفي احد اطرافها
سرير مبهدل ينام فيه عضل افندی

عضل افندی جالس على كرسي كبير ،
وقد جلست امامه المدموازیل مانفیش وهي
تداعب كلبها « ديك » من نوع « الوولف »
عضل افندی - اد ايه انا سعيد ياروحی
معلوم « ترزهيرو » لالك هنا معاي - في بيتي
ومطرحي

مدموازیل مانفیش - وایه مش آجي
بيك يهيبی - انا مش اخاف من حد ،
مادام مسك - انت واحد بطل وشجاع
عضل - ابوه صحيح - بطل وشجاع -
امال امی عضل ازاي ؟ وانا شحبيون القاهرة
في الوزن الخفيف

المدموازیل - ومانخفش من حد ابداً
انت ؟

عضل - اخاف ؟ ازای اخاف - طيب

الي عاملين لي سبور كده بالزور ! آخ بس لو

اعرفه - طيب قولی لی علیه ، وانا اودیه في

داهیه - انا اكسره واخرشيه - دانا عضل

افندی كاه - حد يقدر يقول لی تلت التلاته

كام ؟ والله اقتله واموته

المدموازیل - ياسلام - قد ايه انت

بيحب انا - انتا موتوا ، ورهتوا الحبس

عاشان خاطري ؟ آخ - انا لازم سيمو

خطيبي علشان انت !!

(وهنا يطرق الباب - فتزع مدموازیل

مانفیش)

عضل - مالك الله ! دي خايغه كده

ليه - يامدموازیل مانفیش ، ده معاكي

عضل كاه !!

المدموازیل - اعمل معروف موش

افتح باب - يمكن دي خطيبي والا ابو يه -

كلمه من جوه

(يتقدم عضل افندی من الباب ،

فينفتحه قليلا ، ويطل برأسه الى الخارج)

عص - الله - الخواجه بوكس !

ازای حضرتك ؟ عاوزني انا في مأمورية ا

حاضر بس البس ابجا كته واخرج لك

(عضل يفاق الباب ، ويعود الى المدموازیل)

عضل - ده المسيو بوكس شامبيون

للقطر المصري كاه في البوكس والمصارعة

ده بطل من أبطال العالم - واستاذنه ك

عاوزني في مسأله خصوصية اديني حابس

وريج له

المدموازیل « تصرخ » آخ !! -

موش روح ابداً - موش كلمته ابدا !!

عضل - الله ! الله ! دي جري لها ايه

- مارحلوش ليه - والراجل استاذنا ومعلمنا

بقية المنشور على صفحة ١٩
ولكن لا — لن يحصل كل هذا —
لن يقبل ان يرى شرفه يلوت — سيقبض
عليها متلوثين بالجريمة — وسيستقم لنفسه
ولشرفه !!

وما دام الخواجا يزورها يوم الاربعاء —
فيوم الاربعاء — سيكون يوماً مشهوداً
وسيتربص لها دون ان يشعرا
« . » « . » « . »

في يوم الاربعاء تناول بمجرىك طعام
الغذاء — مع زوجه بمجرايه هانم وقبلها في
جيبينها ثم خرج قاصدا مكتبه بوزارة ..

وما وافت الساعة الثالثة ، حتى كان
مستقلا التاكس الى منزله — وبسرعة غريبة
صعد السلم واقترب من باب المنزل ففتحه
بهدهوء وبطء ، واقترب من باب الصالون —
وهنا وضع أذنه عليه واخذ يسترق السمع
وسمع امراته تقول

— ايه رأيك يا خواجه ؟ موش أنا
بقيت دلوقت عال وتقدمت كثير

— موش بطل يا هانم — ابوه اتعدلى
كويس — مضبوط — دلوقت — رجلك
ورا — الثانيه دى قدام — عبطى فى
كويس

— أهو — أعبط فيك أكثر من كده !
— كده عال — الراجل هو اللى لازم
يمسك الست جامد ، لانه هو اللى يعمل
كل الحركات

ثم اعقب ذلك صمت وسكون الى أن
قالت امراته ثانيه

— يزياده بقى النهاردة — أنا تعبت —
خالص — وخايفه لجوزى يرجع يلاقيك
ها تبقي حكاية

وهنا لم يستطع بمجرىك صبرا ، بل زجر
وصرخ ، ودخل الى الغرفة بفنف ليثار
لشرفه

ولكنه وجد امراته تأخذ درس الرقص
مع معلم أفرنجى ! !

وهذات الماصفة فى بيت
« ابن محمد بن »

عضل — هاتها ياسيدي ﴿ لنفسه ﴾
ياتري البأف ده عاوز منى ايه ؟ يادي الليله
ما يكون محدلى ميعاد خلطه ولا حاجه
حاكم دول أولاد صرم

﴿ يقرأ . فيتنج ويضرب نفسه بالكف ﴾
عضل — آخ يانى يا عبط يانى يا حمار يانى
الدمموازيل — الله فيه ايه

عضل — فيه انى حمار عقل ؟ استاهل
أكثر من كده

الدمموازيل — ايه ؟

عضل — الخواجا بوكس كان جاي ؟
عاشان يمرض على اتفاقيه عمري ما حلت
بيها جاي يمرض على ، انه ياخذنى ويسافر
أوروبا ، يمرني هناك . وبمدين لما ترجع مصر
يبتال ينزل الميدان . وافضل انا شامبيون
مصر كلها لوحدى بدون منازع

الدمموازيل — مسكين ! ! بقي انت
خفت منه من غير سبب . دى كان شجاعة
موش كده . !

(عضل يبكي . فتركه المدمموازيل
مانفیش — وتنحرك نحو الباب وتقف لحظة
تقول فيها)

الدمموازيل — اوروفوار مسيو عضل
عضل — على فين ؟ — الله جري ايه ؟
الدمموازيل — انا رحتو عند خطيبى
— انا موش يحبو يعرف واحد جنان زيك
ادبو !

﴿ عضل — يقع على الارض مغنى عليه —
وتخرج المدمموازيل هازته ﴾

اتهي « ابن محمد بن »

الدمموازيل — موش روح —
عاشان دى الراجل اللى يجري ورايا . اللى
بيبصص لى — اللى كلمتو معاك عاشان
دلوقت

عضل — ؟؟؟

الدمموازيل — ابوه ودي لارم شاف
انا هنا — وجيتوا عاشان كسرتو راسك !
عضل — كسرتو راسي — ﴿ يجين ﴾
لا يا أخى وانا مالى ا حد يقدر عليه ده ؟

الدمموازيل — امال فين عضل ؟
امال فين شامبيون ؟ فين كلام انت دلوقت ؟
عضل — لا لا كله الا كده — هي
العين تمل على الحاسب — انا اقدر على
معلمي — ابعدى عني

﴿ الباب يقرع — ويدخل الباب ﴾
البواب — يا بيه الخواجه الى عاوز
يشوفك . واقف تحت على نار . ومستمع
خالص . عاوز يشوفك قوام

عضل — يشوفنى أوام ؟ واقف على نار
لالا . قول له انا موش هنا . قول له خرج
من سلم الخدامين . ورتعه ياعم محمد
« البواب يخرج »

الدمموازيل — كده كده ؟ فين شجاعة
عضل — ياخى اتلهمي كلام . « جيه
مانفیش » مايمنيش

الدمموازيل — آه ! سالو ﴿ وسخ ﴾ انت
مانفیش . وانا مانفیش — ش كان
﴿ البواب يدخل ﴾

البواب — يا بيه الخواجه مشي زعلان خالص
عضل — فى داهية

البواب — ولكن قبل مايشي . اداني
البورقة دي عاشانك

في عالم الرياضة

مدرب كرة القدم

ونشرت الجرائد خبر وصول المستر ماكرو المدرب الجديد لكرة القدم. وفعلاً وصل في يوم الأربعاء الماضي ٢٩ فبراير وبدأ بصفة برورالاندية فكانت أول زيارته للنادي الأهلي طبعاً والنادي المختلط ثانياً ثم أبقى الاندية وكان ذلك برفقة حضرة السكرتير العام.

وتملكته حاسة الرغبة للتمرين في كرة القدم فكان أول لعب له بالنادي الأهلي طبعاً وإلى الآن لم تتمكن هذه الحاسة في غير النادي الأهلي... وجنابه معنور بالحياة الرياضية بالنادي الأهلي تنري كل من يزوره على الاشتراك في الألعاب بخلاف الاندية الأخرى حيث نرى السكون عليها ١١ ولا فهاذا نفس ذلك. والرجل جديد لم يعلم بعد من أمر الاندية شيئاً.

ومن غريب ما يروى عن هذا المدرب أنه لا يتعامل السكرات ولا يدخن ورغماً عن ذلك نرى حضرة «يوسف محمد أفندي» ملازمه ينتقل به من حانة إلى أخرى بالسيارات وإلى الأهرام وإلى سباق الخيل بالجزيرة. مضحياً شيء كبير من ماله ووقته وأراد حضرة السكرتير العام أن يسأل عليه مأمورية زيارة الاندية في المستقبل فذه على الترام الموصل للمختلط ولاترسانة وللأهلي وللسكة الحديد، وللقاهرة فرد عليه المدرب مشيراً إلى قدميه أنها خير من يماونه للذهاب إلى تلك الاندية. وهما لديه ضمن ذلك عليها بعزير

من الترام. وشاهد جنابه بعض اللاعبين يتمرنون فسر لرؤيتهم ويروى عنه أنه قال بأنه سيخرج منهم فريقاً لا قبل لأي مملكة أخرى بالوقوف أمامه.

ساعدك الله أيها المدرب. وأبعد عنك أعين الجساد وشروخهم. وأملنا نراه في الأسبوع القادم قد عكف على العمل وأبعد عن نواحي النظ ومواطن الشبه

مركز المسيو بولاناكي في مصر

نشرت مجلة الرياضة الأسبوعية مقالاً طويلاً عريضاً عن مركز المسيو بولاناكي في مصر وخرجت منه وهي في حيرة من أمرها بعد أن بكت واشتكت وغربب إذ نادت بالويل للرياضة والويل كل الويل للمصريين مادام حال المسيو بولاناكي كما وصفته مسيطراً على مصر من الناحية الدولية ولم نشر إلى دواء للخروج به من هذا المأزق!! قولوا لهذه الجريدة جناب المسيو بولاناكي هو مندوب اللجنة الدولية وليس في مصر فقط ومبين من قبلها لنشر مبادئها الرياضية بين المصريين والمندوبين في الأصل يـكـونون من أهالي المملكة المنتدين إليها. والمسيو بولاناكي وإن لم يكن مصرياً إلا أنه عاش في مصر كثيراً وخدم الرياضة كثيراً وله نفوذ كبير يفضل معاملته في الكونياك والروم.

وذا لم يعجبنا المسيو بولاناكي فالاتحادات الرياضية المصرية بما لها من الرابطة الدولية مع اتحادها يمكنها أن تطلب تعيين آخر وليس

و للجنة الأولمبية لدهاية لا عودده دويها لا وبها يختص. لا ما ب دولمة وهدده لا ما ب تحت رحمة الاتحادات الدولية لمختلف الألعاب إن شاءت منعت الممالك من الاشتراك فيها وإن شاءت التصريح صرحت.

الم يقرر الاتحاد الدولي للنس عدم الاشتراك في الألعاب الأولمبية فرضت الممالك لهذا القرار وتستحل الألعاب الأولمبية ولا يقام فيها لعب للنفس!

وكاد اتحاد كرة القدم يمنع عن الاشتراك في الألعاب الأولمبية أيضاً فقامت قيادة اللجنة الأولمبية وتكررت الاجتماعات وغيرت قراراتها حتى لا تعارض مع الاتحاد الدولي لكرة القدم فسمحت

أن حياة المسيو بولاناكي الرياضية في يد الاتحادات المصرية إن شاءت قضت عليه وإن شاءت أبقتة... وقد سئل سمو الأمير عمر طوسون يوماً عن السبب في بقائه المسيو بولاناكي مندوباً دولياً للجنة الأولمبية في مصر. فقال أتركوه فهو رجل يقضي معظم نحياته خارج القطر ويحضر الاجتماعات منطوعاً. فهل في مصر من يقوم بهذه المأمورية!!

لذلك أتركوا المسيو بولاناكي أو انتخبوا غيره وأعملوا لتعيينه عضواً. لقد نسيت أن أقول لكم أن المسيو بولاناكي علاوة على صفته السالمة الذكر فهو قوميسراً عاماً للألعاب الأفريقية الأولى التي ستقام بمسكندرية سنة ١٩٢٩... وجنابه في هذه الناحية تحت رحمة الاتحادات المصرية إن شاءت تقدمت بفرقها ولاعبها وإن شاءت

ياقوم ابعثوا الحشرات من الوسط
الرياضي . وعلام حشرة وجهينة ميكروب
هذه الحشرة

علام واتحاد الملاكمة للمحترفين

وطن علام ان اتحاد الملاكمة للمحترفين
سيكون له من ورائه ربح مادي فاعلم يوما
عن نفسه بأنه أصبح سكرتير هذا الاتحاد
وانتظر الايام تعطيه حفلة من حفلات المحترفين
كي يأخذ منها مالا . ولكن الايام مرت فلم
يقع في شبابة صيد . ذلك أن منظمي الحفلات
كانوا أكثر منه دراية في استئجار الاموال
فلم يزوجوا عليه في عملهم . ومات اتحاد
المحترفين . وشب الاتحاد الدولي من بين
اعضائه وكان ذلك علي يدي علام . وهكذا
علام . لا يقوم بعمل الا ويكون نصيبه الموت ..
الهم نج منطقة القاهرة لكرة القدم من بين
يديه هذا العام وكافها نحسان اضاعت كاس
الملك لوجهه المنحوس

سينما جومون

يعرض الروية الخالدة

بن هور

يقوم بالدور الاول في هذه الرواية

رامسون نوفارو

من النادي الاهلي واخذه من اتحاد كرة القدم
واخذه من المسيو شنيازه واخذه من نادي
الاتحاد في الاسكندرية ومع اعتراف الكل
بأنه يعيش من لقمة جميعا فما زال متداخلا
بين الرياضيين منتقلا مع سكرتير عام الاتحاد في
روحاته وغدواته ...

فارأيكم دام فضلكم في رجل ضج منه
الناس وضجت منه لتوانيا . هل يبقى موضع
الثقة أم يجب ابعاده أفتنا يا أنور بك ولك
من الله الاجر ومن الامة الشكر وكفي مصر
ما أصيبت به من سممة سيئة في الخارج على
يديه

علام قديما وجهينه حديثا

هما اسمان لمأجور واحد . افتتح حياته
الاولى بسقطة كادت تؤدي به الى السجن
لولا لطف من الله فلقد كاف في سنة ١٩١٦
بسل مداليات لمباراة بين فريق مصري
وفريق استالي الشهير فاحضرها نحاسا
صافيا وادعى أنها ذهب وهاج وعلم الجيش
البريطاني بذلك فكانت حكاية نجما منها
باصحوبة . . ودخل النادي المختلط ووصلت
دعواه الى المحاكم المختلطة وكاد يقبض عليه
لولا أن تدخل الناس وتركوه حرا . وافتتح
نادي القاهرة وجملة ناديا رياضيا بالنهار
وبؤرة فساد بالليل فجمع منه مالا كثيرا
فاشترى سيارة وباعها وابني منزلا يستمر
منه كل شهر لبنا وعسلا .

وكما عرف سره غير اسمه حديثا .
وجهينه لآن لم ينس الماضي وحوائثه
الكثيرة فلا يرى غصاصة من أحد عمولة من
لاتحاد ومجسرة من المسيو شنياره .

احجمت يا سادة . لا ترفقوا من قيمة
المسيو بولاناكي . ولا تخطوا من قدره .
وقولوا عنه أنه رجل ان شئنا أبقيناه وان
شئنا رفعناه . فهو تابع في سعره الى مقدار
تقنا به فلا نخشوا له بأسا وكان الله بالسر عليم

ذبول رحلة الترسانة

لا تخشى أيها القاري . فانا لا أود أن
أقص عليك ما كانت عليه رحلة الترسانة في
الصيف الماضي من فضائح . بل استمع الى
خبر جديد لم تنشره الجرائد حتي كتابة هذه
السطور

فلقد استدعت القنصلية البريطانية في
مصر سكرتير نادي الترسانة ليقابل جناب
القنصل . وكانت حكاية ارتج لها أركان
المكتب . فلبس يسري أحسن ما لديه من
ثياب وركب سيارة في يوم كانت السماء فيه
صافية ودخل على القنصل وتقدم اليه بثبات
اتدري ماذا كانت الحكاية ؟

كان من ضمن الاتفاقات التي عملها
المسيو فالاريان المنظم اتفاقا مع مملكة
لتوانيا لاقامة مباريات ضد الترسانة بشروط
منها ان فريق الترسانة اذا لم يحضر يدفع
غرامة قدرها نحو مائة جنيه كما ان لتوانيا
دفعت لفالاريان عربونا عن هذه المباريات
باعتبارانه المندوب المفوض من قبل الترسانة
وقد طلب القنصل من الترسانة ان تدفع
العربون والغرامة لانها خالفت الشروط

فالاريان بين رجال الرياضة

وعلي ذكر المسيو فالاريان . اللهم اجعل
كلامنا خفيفا عليه . فلقد اخذ من الترسانة
مبالغ قبل السفر واخذ من ممالك اوربا واخذ

قصة الأسبوع

على طرف السرير

وادر كمت عند ذلك انك تبجن هياما بمدال
سرفى وان حنانى وعطفى عليك بضجر انك
وعشنا منفصلين تمام الا تفصال تحت سقف
بيت واحد ولكننا كنا نخرج معا ونعود
معا فلم يقف احد على سرنا

ولما كنت لست بمن يعشن بمفاهن لم
ارد أن أجازف بشرقى ولم استسلم لانسان
بل بقيت طاهرة الذيل نقيته وما كنت
اسلى نفسي الا بالحديث مع بعض الرجال
اثناء الاجتماعات ولكنني لاحظت منذ
شهرين أن القيرة بدأت تنشب غاليها في
قلبك فاذا جرى لك ؟

- اننى لست غيورا يا عزيزتى ولكنى
اخشى أن أراك موضع الشبهة وأن ينالك
الناس بالسنتهم الحادة وانت جميلة فنية
- اذا كنت تخشى ذلك فهيا نسوي
الحساب بيتنا

- اتوسل اليك أن تكفى عن المزاح
وأقرى لى بصراحة كأننى صديق لزوج.
ان ماتقولينه الان قد تجاوز الحد
- ابدأ لقد بحث لى بأسرارك فلهذا
لأبوح لك بسرى فهل تسمح لى أن اقر
واعترف لك كما يعترف المؤمن للكاهن
- نعم

- اننى لم ارتكب معصية ولم يكن
لى خليل ولم يقع اختيارى بعد على احمد
لانخذ عشيقة. اننى ابحت عن واحد ولكن
لا أجد. يجب ان يكون ذلك الحبيب
اكثر منك جمالا ورقة ولكننى لم اوفق
للعثور على ضالقي حتى الان.

- انك تريدن الهزى والسخرية منى
- اننى لا امزح يا عزيزتى ولا اقول
غير الحق

المسيو بيريل اكثر الجلوس بقربك وأساء
الادب ولو كانت لى حقوق عليك كما للزوج
لثار غضبى وأخذ التيط متى كل ماخذ
- كن صريحا فى قولك يا صديقى
ولا لزوم للمواربة والابهام ان افكارك
اليوم ليست هى افكارك فى العام الماضى
وهذا كل ما فى الامر. لما علمت ان لك
خليلة تحبها اكثر منى حتى عدت لاهتم بى
قليلا ولا كثيرا أصابنى الهم وكاد الحزن
يقتلنى. وتوسلت اليك أن تقطع علاقتك
بها. فهزأت بى وضحكت منى وقلت لى
انك حر فيما تفعل وان الزواج عند العقلاء
ليس الا اجتماع بين اثنين للمنفعة المتبادلة
ولكنه ليس علاقة أدبية. وافهمتى ان
خليلتك مدام سرفى اكثر منى جمالا وأحب
الى قلبك منى. وكنت مؤدبا فى تعبيرك
رقيقا فى سرد البراهين حتى اننى لم أدرك
مارمى اليه.

وكان يحق لى فى ذلك الوقت أن
أطلب الطلاق ولكن مع الاسف كان لنا
ولد كان هو العروة التى تصلنا ببعضنا.
وتركتنى وحيدة وجعلتنى افهم انك لم
تحبتنى الا لجرد الفحقة ولتدعى أن لك
زوجة جميلة. وافهمتنى بصريح العبارة اننى
استطيع ان انتقى لى خليلا تكون علاقتى
معه سرية

كانت النار تشتعل اشتعالا فى الموقدة.
وعلى المائدة اليابانية الجميلة قدحان للشاي
وبجانبها ابريق وانية للسكر وزجاجة
ملاتى « بالروم »
ودخل الكونت سالير ونزع قبته
وكفوفه وفروه الثمين ورمى بها جميعا على
مقعد. وكانت الكونتس زوجه فى طرف
القاعة تحاول نزع جواربها الخيرية حتى
اذا انزعجتها قامت لتصلح مانهل من شعرها
الجميل أمام المرأة. وكانت تبسم من
لحظة الى اخرى كأنها معجبة بجمالها الفتان
نخورة بملاحظتها. والتفتت بشنة الى زوجها
الذى كان يحدجها بإبصاره وكأنه كان يريد
الكلام فيمنعه التردد والخوف.
قال الزوج

- لقد طوت كثيرا هذا المساء أما
لهذا اللوم من نهاية ؟
رمقته بنظرها وقد لمت عيناها
وكأنها فازت عليه فوزا ميينا وأجابه قائلة
- ارجو أن يكون لهذا النهر حد
وجالست فى مقعد أمامة وعض على
شفتيه يكاد يدميها غيظا وقال
- لقد أصبحت موضع هزة الناس
وسخرتهم

- وهل لك ما تهمنى به
- كلا يا عزيزتى اننى أقول فقط ان

- اتوسل اليك أن تكفى عن الجلوس مع المسيو بيريل لأن إطالة الجلوس معه تلفت اليك انظار الناس وربما نالوا من شرفي — انك غيور اذن
- كلا ولكنني لا أريد فقط أن أكون موضع السخرية والهزاء وأخاف أن يشور غضبي فتتشب بيني وبينه معركة
- وهل أمل يوما أن تحبني ونهيم في — ربما في القريب العاجل
- اذن لا تحبني الآن نهض الكونت فجأة ودار حول المائدة ومشى حتى صار وراء زوجته وطبع بغتة على عنقها قبلة حارة فارتعشت ونظرت إليه بطرف عينها باسممة وقالت متهمكة
- كفي مداعبة اننا نعيش منفصلين ولا علاقة لك بي
- لا تقضبي انني ارالك جميله اليوم واشعر بالحب يتغلغل في قلبي
- هذا ما كسبته اليوم
- اننى ارالك تسحرين الالباب .
- كفي كفى . ان كل ذلك يسر المسيو بيريل
- انك قاسية وانت زوجتى ولا حق لان يتمتع غيرى بالنظر اليك .
- ارالك صائما
- هه ؟
- ارالك صائما
- لا أفهم معنى ما تقولين
- اذا كان الانسان صائما احس بالجوع ومتى احس بالجوع لا يتردد عن أكل مالا يشتهي . فانا اذا طمام غير سائغ تفرزت امنه نفسك من قبل
- ما هذه الليلة فقد أصبحت في عينيك طعاما شهييا ولكن بعيد عن اسنانك
- اه يا مرجريت من علمك هذا القول ؟
- إنك لما قطعت علاقتك بمدام سرفي أو طردتك لأنها وفقت لاشور على أجل منك ذهبت فقضيت أوقاتك مع أربع خيللات آخر . أربع ممثلات لم يعجبك وحينئذ فكرت ان تعود الى
- كلا بل اننى أهواك وأحبك
- عجبا . عجبا أعجبني وتريدنى
- نعم ياسيدتى
- هذه الليلة ؟
- نعم يا مرجريت
- اذن تكلم بصراحة . ليس احدنا مقيد للآخر لاننا منفصلين منذ زمن طويل .
- نعم اننى زوجتك ولكنك اهماتنى وتركت لى الحرية افعل ما اشاء . ولكننى لم اعيت بعفاني ولم ارمي في أحضان رجل آخر . وانت تريد الآن أن تسترد حقوقك على فليكن ذلك بشئ مناسب
- لا أدرك ما تقولين
- سأشرح ذلك بجلاء فكن صريحا معى
- لا أريد غير ذلك
- كم أنفقت على خلية في ثلاثة شهور
- ليس لى خلية الآن
- ولكن كم صرفت على احدى خيللاتك السابقات ؟
- لا أعرف
- يجب أن تعرف
- ربما كان خمسة آلاف فرنك في الشهر تقريبا
- اذن يجب أن تدفع لى هذا القدر من المال لئلا تمتنع لى شهرا من الزمن
- انك مجنونة
- اذن عم مساء
- وخرجت الكونتس وذهبت الى غرفة نومها وتركت بابها مفتوحا نصف فتحة . وفاحت الرائحة العطرية ووقف على عتبة الباب وقال
- اننى أشم رائحة جميلة
- هل حق ما تقول ؟ اننى لم أغير عطرى
- عجبا
- أرجوك أن تنصرف لأننى أريد النوم
- يا مرجريت رحمة
- اذهب وكفى لحاجة
- ودخل الكونت وجلس على مقعد بقرب سريرها فقالت له — ادخل عنوة وبيل لك
- وقامت فزعزت ملابسها ولم يبق عليها ما يسترها غير قميص حريرى شفاف ووقفت أمام المرأة واقتربت منها الكونت فقالت له
- حذار أن تقرب منى أو تلمسنى ولكنه لم يأت به لقولها وأخذها بين يديه وصار يطرها فبلاته الحارة وهى تريد التملص منه وأخيرا عثرت يدها على قدح ملآن ماء فرمته به حتى بلات ملابسها ووجهه فقال
- انك مجنونة
- ربما ولكنك تعرف شروطى فادفع خمسة آلاف فرنك نل منى ما تريد
- ولكن كيف يحق لك أن تطلي منى هذا المال أجره لميتى معك
- ألم تكن غريبا كل هذه المدة . وألم تبذر المال على خيللاتك بسخاء وكرم فلماذا لا أكون أحق به منهم : إن هذا المال الذى كنت تدفعه الى خيللاتك ضاع جزافا ولا سبيل الى عودته أما المال الذى ستدفعه لى فسبقى فى بيتك . انصرف ياسيدى أو استنجد بوصيفى فاخرج الكونت محفظته ورمى بها اليها
- هاك ستة آلاف فرنك لا خمسة آلاف وأخذت الكونتس المال وبعد أن عدته قالت
- ستدفع لى كل شهر خمسة آلاف فرنك والا طردتك الى خيللاتك

المازل ... والمياول العمومية

ويكفي فاطمة نعيبرها !!

الله الله !

صندوق البريد

وانت مالك!

ع - من هو شارلي شابلي الذي كتب أخباركم المسرحية في العدد الماضي ؟ وأين ذهب شهرانكم المعتاد ؟

أبو علوه

شارلي شابلي الذي كتب أخبارنا المسرحية في الأسبوع الماضي ، هو شارلي شابلي وبس

وانت مالك ياسيدي ... كان حاتزا حونا في مسائلنا الخصوصية .. أما شيء بارد ! أما سهران الذي تسأل عنه ، فانت تعرف أن رمضان يحب السهر ، مع ذلك فقد عقل صاحبنا ، وطلب أجازه ... لا نعرف ان كانت قصيرة ، أم طويلة

زحمه فخالص

س ١ - هل حقيقة ان فاطمة بنت رشدي في عزها ترك التمثيل المسرحي ، الى التمثيل للسينماوغرافي ؟

س ٢ - قرأت بعدد ماضي في الستار أن الأستاذ عزيز عبيد طلق زوجته فاطمة رشدي - وقد شاهدت اعلانا ملصقا بالخائط هن الرواية الجديدة ، ويقول الاعلان ان المدير الفني هو الأستاذ عزيز عبيد فامعني ذلك س ٣ - هل انفصل الأستاذ حسين رياض الممثل القدير بفرقة فاطمة رشدي - وما سبب عدم ذكره في الاعلانات ؟

عبد العزيز حسن نجيب

صحيح انك زحمه بامولانا - وصحيح ان اسمك وأسئلتك كذلك - ثم أنا لا أفهم لماذا تريد أن تنتف فروة فاطمة رشدي أما من جهة عزها على ترك التمثيل - فهي ستتركه قريباً ان شاء الله عند فشلها للنام ، وعند ما يتخلى عنها الذين ينفقون على الفرقة ، حيا في وجه الفن الخالص بس ولا يخفك ان كل حاجة في الدنيا - جميلة وقبيحة ... يصح نعتها بالفن الجميل

أما مشروع السينما ، فعليك بالسيووداد عرفني - أسأله ، فهو أدري متى ومنك وردنا على السؤال الثاني ان عزيز ما طلق فاطمة ولكن فاطمة طلقت عزيز - هكذا قالت في حديثها مع النجوم - وأنت تري أن الدنيا سائرة بالمشقلب ، فقد أصبح النساء رجالا وأمسى الرجال نسوانا يتركون زوجاتهم يتحكمن فيهم ، وفي كل شيء خاص بهم - وتلك امري مزية جديدة ... تشرف عزيز ! مع ذلك - أنت مالك يا أخينا - ما دلم الرجل يقبل كل شيء وفي سبيل الفن أيضا !!

أما فيما يخص الأستاذ الكبير حسين رياض وعدم ذكر اسمه في الاعلان ، فسر ذلك راجع الى صاحبة الجوق ، وخوفها من مزاحه حسين لها - ولكن هل يخفى البدر يا حظه ؟ وحسين له من فنه ومقدرته ما يقنيه عن ذكر اسمه بالاهر والاخضر على جدران

أنا شاب لي من العمر واحد وعشرون سنة ذو صحة جيدة شكلي مقبول جدا لي دراية بالقراءة والكتابة العربية ومفهم ياسيدي بالتمثيل الصامت السينماوغرافي غرام شديد من صغري ولذلك صبرت أتحب الفرص لحين وجود وقت مناسب وها هو أصبح لنا شركتان على ما أعلم لعمل التمثيل الصامت أحدهما تخص السيدة عزيزة أمير التي أنا من المعجبين بها والاخرى كندور فلم فارشدي بالله عليك هل يمكن الالتحاق بأحدهم وما الطريقة لذلك وما عنوان الشركتان وماهي الطرق التي يجب أن أكون ممتاز بها لتجعلي مقبول عند الالتحاق وماهي أفضل الشركتين وختاماً أكون ممنون منكم جداً لو اجبتوا طلبي هذا خدمة لقراء مجلتكم الغراء ما

محمد البرنس

باسكندرية

يا أدب اياقصاحه اياعلم اياييان اياا واذا اردت ان اسير على هذا المنوال لما كفتني علامات التعجب الموجودة بجميع المطابع وانا ياسيدي القاضل ، لا اعلق على خطابك - بل انصحك ان تشغل مع السيدة فاطمة رشدي ، لانك على قدحها ، حتى

كلين

واذا نقصتك الرشاقة والحلاوة ، فما عليك الا ان تستمدتها منها - وبهذا تفكر في العمل مع السيدة عزيزة أمير بوسطحي